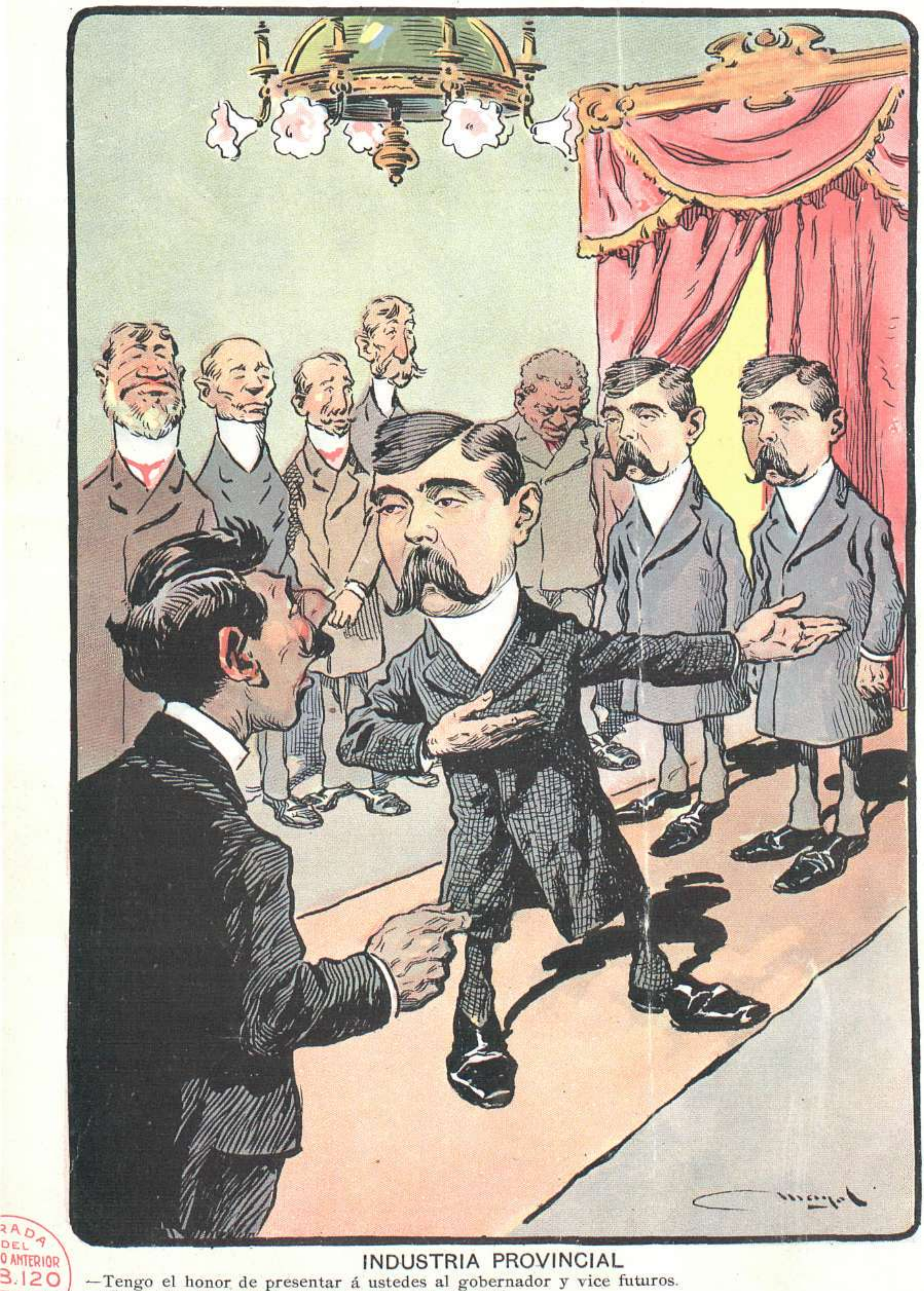
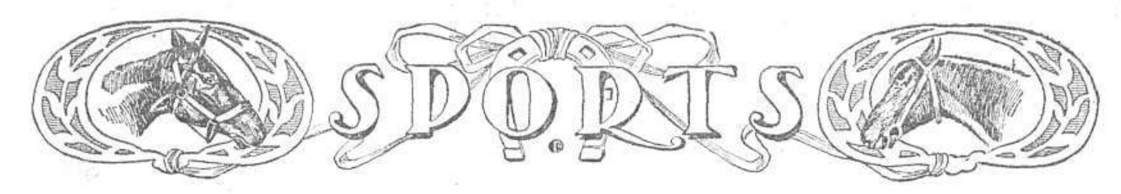
CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 29 DE ABRIL DE 1905 — N.º 343



INDUSTRIA PROVINCIAL

—Tengo el honor de presentar á ustedes al gobernador y vice futuros.
—¡Sabe, don Marcelino, que se le parecen mucho!
—¡Hombre, no tanto!; tienen solamente un ligero aire de familia.



Otro hubiera sido el resultado del clásico «América», hubiera obtenido Gay Simón en aquel premio el triunfo fácil que se le auguraba, y bien difícil sería la situación del



«Banda», ganadora del premio «La Marsellaise»

4.ª carrera — La llegada

cronista que tuviera que hacer apreciaciones sobre el clásico «Otoño» á correrse mañana, en el cual están anotados el pupilo del Platense y el *crack* del año pasado, Old Man; pero hoy ya la situación es otra. Podrá Gay Simón poner en serio peligro el triunfo de Old Man, podrá hasta precederle en el disco, porque hechos más difíciles se han producido en el *turf*, pero el candidato que la lógica indica sin reparos de ninguna especie, es el alazán de la Petite Ecurie.



«Simulacro», ganador del clásico «La Madrid»

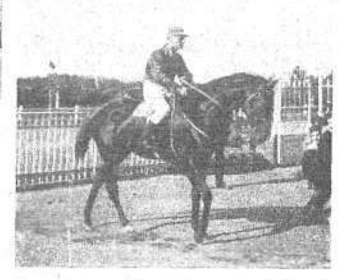
Comprendemos que la última carrera de Gay Simón fué falsa, que muy bien podría repetir el caso de Ají, batido en el clásico «América» por Alcazar, el año pasado, y vencedor de éste, Calepino, Partícula y demás en el mismo premio «Otoño» a los quince días pero aún así creemos que todas la probabilidades están de parte de Old Man después de su espléndido apronte último.

Allá veremos lo que resulte, pero de todos modos puede desde ya afirmarse que la reunión de mañana será la más concurrida de las realizadas en el corriente año (salvo que el tiempo disponga otra cosa) porque todo el mundo espera impaciente la reaparición del hijo de Moissonneuse.



Desensillando á «Cotopaxi»

El lote de campeones que se presentará á disputar el valioso premio, es reducido, pero en el se encuentra reunido lo más selecto de la generación del *año pasado*.



«Fernet», ganador del premio «Totoral»

Hay dudas respecto á la presencia de Magnética, que sería un excelente elemento para la lucha, dadas sus inmejorables condiciones y el grado de preparación á que ha llegado.

Las demás pruebas del programa, exceptuando la primera carrera, son dignos complementos del clásico, llamando sobre todo la atención el crecido número de anotaciones en la carrera larga.



Desfile de potrillos

***

Son nuestros favoritos:

1.ª	carrera......	Overtón
2.ª	»	Fonsagrada
3.ª	»	Fray Mocho
4.ª	»	La Veine
5.ª	»	Old Man
6.ª	»	España
7.ª	»	Botafogo

LA MISIÓN SEGONZAC. — LOS "CAMBRIOLEURS" DE AMIENS

El señor de Segonzac, que realizaba en Marruecos una misión científica y comercial, ha sido traicionado por uno de sus guías indígenas, denunciado como cristiano y hecho prisionero por una de las tribus berberiscas de la región que se extiende entre el Oned-Sous y el Oned-Draa. La noticia fué telegrafiada á París por Zenagui Abd-el-Aziz, intérprete de la misión.

Es difícil, á causa de lo conciso de las informaciones llegadas al comité de Marruecos, darse exacta cuenta de la gravedad del incidente que ha interrumpido bruscamente el viaje del señor Segonzac. Se sabe solamente que la región donde el explorador ha sido apresado, el Bled-es-Siba, es un país absolutamente independiente, que escapa de hecho á la autoridad del sultán.



M. de Segonzac y su misión en Zajonka



Jacob llegando al palacio de justicia



La segunda figura: Bour

El comité de Marruecos ha decidido entrar en negociaciones con los atacantes por mediación de los cheicks amigos de Francia.

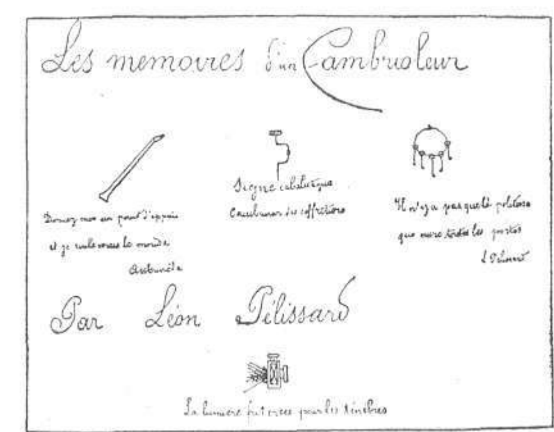
En el curso de sus anteriores exploraciones, Segonzac había podido, gracias á su perfecto conocimiento del lenguaje y de las costumbres indígenas, hacerse pasar por musulmán y penetrar, á título de correligionario en lugares á que ningún europeo fuera hasta entonces admitido. A su regreso á Francia publicó en un volumen muy bien documentado, la narración de su viaje. Lo que sí que con esto vino á denunciarse á sí mismo al rencor de sus antiguos huéspedes.

Se teme que la liberación del señor Segonzac ofrezca muchas dificultades. No se ha olvidado aún el asunto Perdicaris, que tuvo tanta resonancia.

—Hace ya bastantes días, los diarios franceses no hablan de otra cosa que del proceso de Amiens, un proceso que ha puesto en presencia del jurado á toda una banda de cuarenta *cambrioleurs* y asesinos. Este proceso, ya por sí mismo sensacional, ha tenido últimamente mayor resonancia por la presencia en el banco de los acusados de un cierto Jacob, Cartouche moderno, que, poco emocionado por el aparato judicial se entregó á manifestaciones oratorias verdaderamente inesperadas. Jacob es evidentemente un gran primer actor de melodrama; clama, gesticula, bromea, maldice y hace frente al presidente del tribunal y al acusador público con un aplomo extraordinario.

He aquí como fué descubierta la asociación:

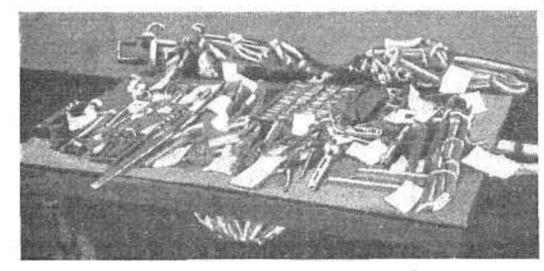
En la noche del 21 de abril de 1903, tres individuos fueron sorprendidos en Abbeville en el momento en que penetraban en la casa de la señora Villoley. Estos desconocidos lograron fugar, pero en el momento en que se disponían á tomar el tren en la estación, fueron reconocidos por el brigadier Auguier y el agente Pruvost; los malhechores mataron al agente Pruvost, hirieron al brigadier Auguier y desaparecieron. La investigación del caso demostró luego que el trío criminal lo constituían los llamados Jacob, Pellissar y Bour, jefes de una verdadera banda de malhechores que contaba con operadores, fabricantes de instrumentos, fundidores de oro y plata, etc.



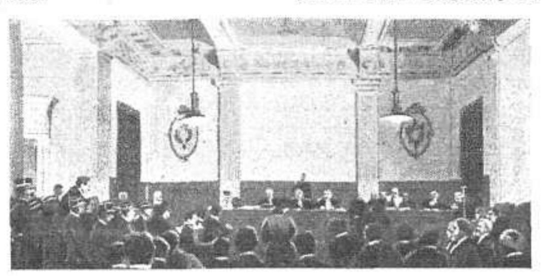
Primera página de un manuscrito de Pellissard, el literato de la corporación

—Completamos con las últimas notas gráficas que nos traen los periódicos franceses, la información relativa á la muerte de Julio Verne, que Amiens, su pacífica residencia de casi toda la vida, ha visto desaparecer á los setenta y ocho años.

Se ha dicho ya que este extraordinario autor de tantos grandes viajes, este soñador de tantas aventuras, fué durante su larga existencia lo menos viajero y lo menos aventurero que pueda imaginarse; tuvo un yacht, el *San Miguel*, pero



Aparatos de los académicos



Una audiencia del asunto de la "Academia de Cambrioleurs" en el palacio de justicia de Amiens

LA MUERTE DE JULIO VERNE



Julio Verne en su lecho de muerte

nunca hizo en él una excursión medianamente larga. Era más bien un sedentario. Desde su sillón, ante su mesa de trabajo atestada de mapas y de documentos, su viva imaginación, metódicamente disciplinada, por lo demás, se lanzaba á las lejanas riberas, á las islas misteriosas y á las regiones inexploradas de los lejanos mundos.

Durante casi medio siglo, este trabajador infatigable, desde las seis de la mañana consagraba hasta las doce su jornada al estudio y á la redacción de sus obras: esta regularidad, estrictamente observada hasta el fin, le permitió levantar el considerable monumento que todavía vendrán á completar algunas obras póstumas.

Originario de Nantes, Julio Verne habitaba hacía más de treinta años en Amiens, ciudad natal de su esposa, ciudad á cuyos asuntos públicos no negó el concurso de su tiempo y de su acción, desempeñando con celo el cargo de consejero municipal. Los amienenses, que siempre se mostraron orgullosos de su eminente conciudadano, le rindieron un homenaje de duelo nacional tributándole grandes honores fúnebres.



Colocando el ataúd en el coche fúnebre



La familia del novelista. (En primer término los hijos y nietos


Ya apareció el Nº 3 de
LA GUIA
DEL COMPRADOR
Catálogo colectivo ilustrado
UTIL para los que viven en el campo ó poblaciones de la campaña
Con 5 CENTAVOS puede Vd comprar en las principales casas de Buenos Aires, escribiendo una carta y acompañando el IMPORTE del ARTÍCULO que desee de este Catálogo, lo recibirá á vuelta de correo
MARCA REGISTRADA
LA GUIA DEL COMPRADOR
CATALOGO COLECTIVO
Pidan nuestro Catálogo. EL MAS COMPLETO É IMPORTANTE DE SUD-AMÉRICA. CONTIENE todos los artículos necesarios para la vida
Ahorra grandes sumas á los compradores en los artículos y gastos de fletes
Se manda GRATIS y FRANCO DE PORTE al INTERIOR de la REPÚBLICA, á CHILE, URUGUAY y PARAGUAY
Sistema práctico y sencillo para comprar por carta.
Gran economía para las familias
NO SE REMITEN Á LA CAPITAL
Lo componen las afamadas casas
Caro Hermanos y Cía
Gran Tienda Buenos Aires
Carlos Rasetti
Pastore y Pino
A. Gadan
Enrique Lepage
J. Marset y Cía
Fernandez Hnos
Sastrería y confecciones
Joyería y relojería
Tienda y confecciones
Armería y cuchillería
Bazar y juguetería
Mueblería
Modas y peinados
Fotógrafos y artículos de fotografía
Zapatería
Almacén de la Victoria
Fábrica de paraguas y sombrillas
Casa Barelli
Frantz, Pays Boisson y Cía
H. Krüger
Schoop y Cía
Ciudad de Londres
Alberto M. Riva
José Ceratti
Pedro C. Veyriol
Cassels y Cía
Alfombras y cortinados
Instrumentos de música
Estatuas religiosas
Farmacia y droguería
Artículos de electricidad
Novedades eléctricas
Lencería fina para señoras
Máquinas "Singer"
Artículos para bicicletas
Lámparas y estufas
Aparatos de baño
Artículos varios
Dirijan la correspondencia á sus propietarios
FLORIDA, 339 A. SAVASTA y Cía. BUENOS AIRES

«AMICA» DE MASCAGNI.—LA FERIA DE VERONA



Escena última del 2.° acto de la ópera "Amica" de Mascagni

Todas las noticias concurren á calificar como un gran éxito el obtenido por Mascagni con su ópera «Amica» en el pequeño y elegantísimo teatro de Monte Carlo. La riqueza de la vena melódica, la intuición del efecto teatral y las elevadas formas del drama lírico, compensando la fogosidad turbulenta del maestro livornés, han dado por resultado, según las autoridades críticas, dos breves actos que duran en conjunto menos de una hora, pero en los cuales el público encuentra toda la cálida y espontánea inspiración á que debe su éxito y su popularidad «Cavallería Rusticana», al mismo tiempo que la ciencia revelada en las árduas páginas del valeroso *Ratcliff* «Amica» será ahora representada en el Constanzi de Roma, el teatro que fué cuna de la celebridad de Mascagni.

—En Verona se ha celebrado con gran éxito la feria anual de caballos que desde 1897 celebra aquella ciudad. El campo de feria construido con gran sacrificio por el municipio de Verona no tiene igual en Italia; ocupa una área de treinta mil metros cuadrados y tiene capacidad é instalaciones como para dos mil caballos, con dobles salidas y completas dependencias. La bella ciudad está, pues, con razón orgullosa de sus ferias.



En la feria de caballos de Verona

El secreto de la belleza

Triunfo de la hermosura.

Los prodigios del masage.



Es una verdad incuestionable, que la ciencia del masage ha desterrado la fealdad entre el bello sexo. Las arrugas, pecas, barros, etc., que antes afeaban tristemente muchos rostros juveniles, han desaparecido para siempre. Sométase usted á mi tratamiento especial para afecciones de la piel y recobrará nuevamente la hermosura perdida. Mis consultas son absolutamente gratis. En mi consultorio verá usted miles de certificados suscritos por damas de nuestra mejor sociedad. Poseo además, los mejores específicos para el rejuvenecimiento del cutis. Todas mis preparaciones están aprobadas por el Consejo Nacional de Higiene de Buenos Aires.

Mis específicos son:

AGUA IDA, para lavarse.

COMPUESTO HÍDRICO, para pulverizarse.

CREMA ALMENDRINA, para suavizar el cutis.

POLVOS HIGIÉNICOS, para el cutis.

AGUA INFALIBLE, para la extirpación del bello.

AGUA SIN RIVAL, para las pecas, paños, manchas y barros.

PÍDANSE folletos. Los remito gratis por correo.



Agua Anti-Baldness

De indiscutible eficacia para hacer crecer el pelo en muy poco tiempo. A las dos veces de usarla, se detiene la caída del cabello y se hace desaparecer la caspa.

Pruébense sus maravillosos efectos.



T. S. de Corominas

MASAGISTA DIPLOMADA

Santiago del Estero, 362.

HORAS DE CONSULTA: DE 8 Á 7 P. M.

Nota Importante: Señoras: No existe ninguna agua ni crema que por si solas hagan desaparecer las arrugas: para obtener ese resultado es indispensable que la acción de la crema sea ayudada por el masage, y éste lo enseño GRATIS á toda compradora de la CREMA COROMINAS.



FALLECIMIENTO DE DON JUAN VALERA.—PREMIO Á RAMÓN Y CAJAL

El fallecimiento de don Juan Valera, aquel ático autor de la célebre «Pepita Jiménez», ha traído gran duelo á las letras españolas.

El autor de «Pepita Jiménez» fué político en los años en que reinaron Amadeo I y Alfonso XII; periodista en «El Contemporáneo», amigo y secretario en Nápoles del duque de Rivas; de Lorenzana en el ministerio de Negocios Extranjeros de España; embajador de Austria-Hungría, y anduvo largos años errático por el viejo y nuevo continente.

Hombre de mundo, caballeroso, nada misogino, galante en extremo, adorador de la belleza, delicado artista, inimitable é instructivo conversador satírico, excéptico, sus memorias podrían ser la obra más interesante de nuestra época.



Don Juan Valera en 1890

Había nacido en Córdoba, y aunque ciego hacía tiempo ya, trabajaba todos los días como en sus mejores tiempos.

—Ramón y Cajal, el reivindicador del concepto de la España científica, acaba de ser objeto de una hermosa distinción: la Universidad de Berlín le ha otorgado el premio Helmholtz, por sus notables trabajos de biología.

—El hermano de Eduardo VII de Inglaterra ha hecho una breve visita á la corte española. Llegado á Madrid, desembarcó en la estación del Mediodía, revistó las tropas que habían salido á hacerle los honores y se dirigió á palacio, siendo objeto de grandes mues-



Ultimo retrato del insigne novelista, hecho en la biblioteca de su casa



El doctor Ramón y Cajal, agraciado con el premio Helmholtz





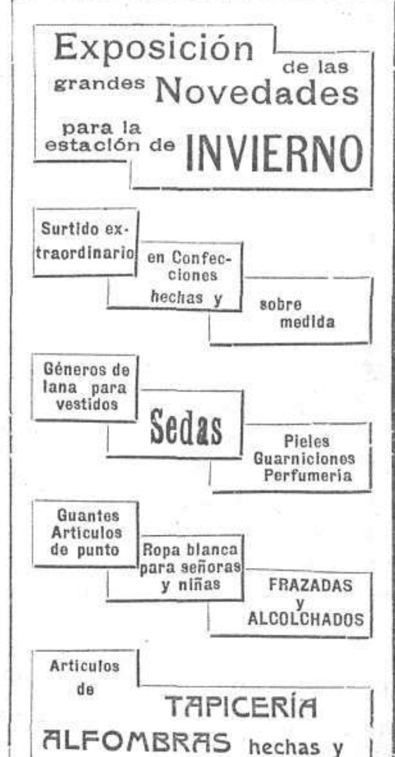
Tienda SAN JUAN

El establecimiento más importante del país y el mejor surtido en artículos de primera calidad

ALSINA Y PIEDRAS — CIBRIAN HERMANOS — BUENOS AIRES

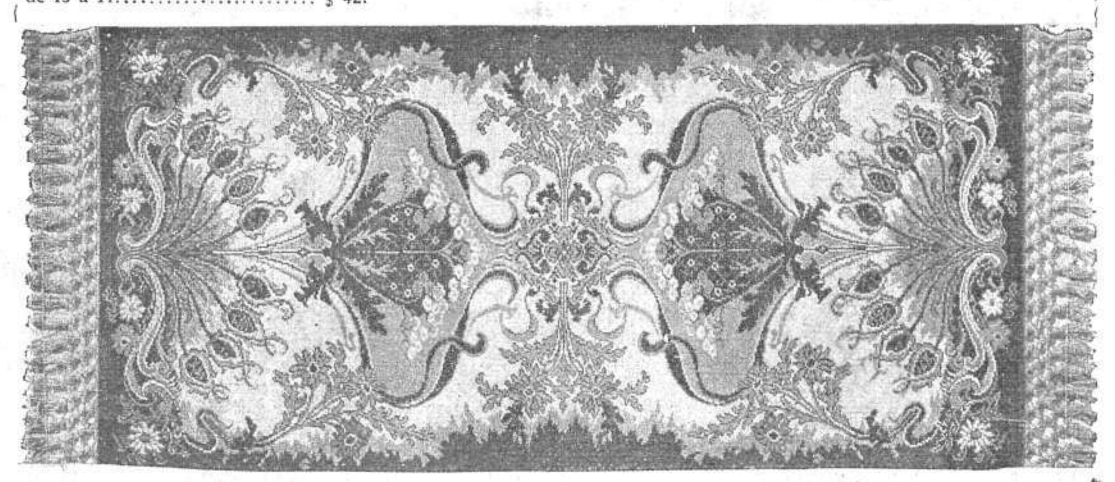


N. 8097. Paletó de rico paño para niñas, con esclavina y puños adornados con galón de seda y aplicaciones del mismo paño, forrado en seda, modelo última novedad, colores gris, beige, castor, marrón, granate y azul marino. Precios: de 6 á 7 años $ 28; de 8 á 10 $ 34; de 11 á 12 $ 38; de 13 á 14........................ $ 42.





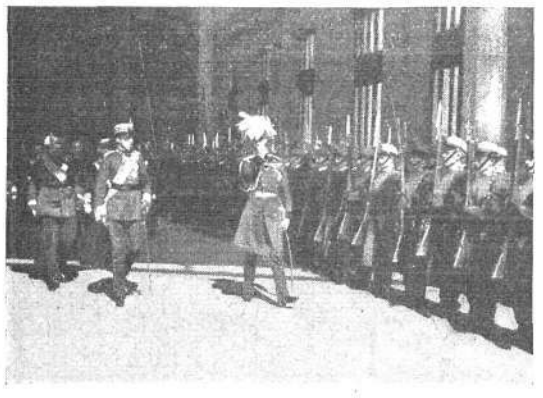
N. 43729. Paletó de paño cuero con tiras sobre paño blanco, forro de seda, modelo muy nuevo.
Precios: de 6 á 7 años $ 26; de 8 á 9 años $ 30; de 10 á 11 años $ 35; de 12 á 14 años.............. $ 40.



Alfombras tripe cortado con lindos flecos, aparentes para adelante de cama y sofás estilos muy bonitos, gran surtido de colores, tamaño 70x140.. $ 4.—

GRATIS y libre de porte mandamos á quien lo solicite nuestro nuevo GRAN CATÁLOGO GENERAL con 220 páginas de texto y multitud de grabados; contiene precios y descripciones de las novedades para OTOÑO é INVIERNO.

Llegada del duque de Connaught á Madrid.—Estreno de "Bárbara" de Galdós



El duque de Connaught y Alfonso XIII revistando las tropas en la estación

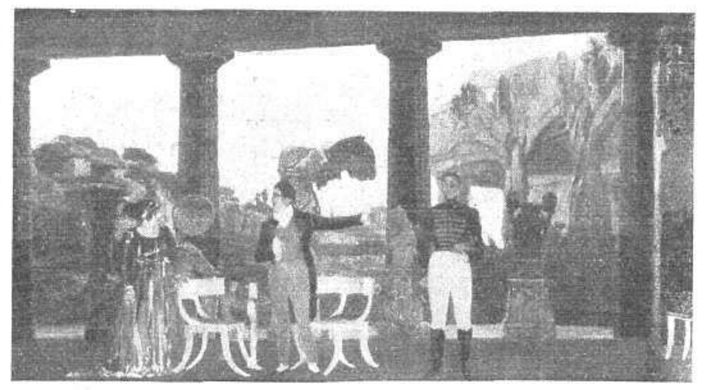


El rey y el duque en los jardines de Aranjuez

tras de simpatía y consideración por parte del público madrileño. Por la tarde visitó el magnífico edificio nuevo del Laboratorio de Ingenieros, y al día siguiente se trasladó con el rey á Aranjuez, donde visitó el palacio y los jardines.

—«Bárbara», la nueva obra del insigne Pérez Galdós es una producción dramática para cuya representación se necesitan especialísimas condiciones de escena y decorado, y gran gusto artístico. Estas condiciones, no hay que decir, tratándose de la empresa del teatro Español, que se han llenado cumplidamente.

Sea cualquiera la opinión de la crítica y del público,—que no ha sentido gran entusiasmo por la obra del ilustre novelista—*Bárbara* es una tragicomedia en que brillan como en todos sus demás trabajos las altísimas dotes de inspiración del maestro, á quien se reconoce universalmente como el primero de los escritores españoles.



Una escena de "Bárbara", nueva obra de Pérez Galdós estrenada en el teatro Español

A la Ciudad de México

FLORIDA Esq. CUYO — BUENOS AIRES

LUNES 1.° DE MAYO y días siguientes

EXPOSICIÓN GENERAL

Confecciones, Vestidos, Paletots,
Sombreros, Géneros para vestidos, Sederías

OCASIONES

A aprovechar en seguida

Paletot de Zibelina, adornado con sesgo de paño. EXCEPCIONAL.......... **22.00**

Vestido de lana de alta fantasía, hechura completamente nueva. EXCEPCIONAL, 29 y **22.00**

Pollera Chevron de lana color, forma de última moda, forrada. EXCEPCIONAL... **10.50**

Batones de bombasí, dibujos enteramente nuevos OCASION, 6.90, 4.50 y **2.90**

OCASIONES

A APROVECHAR EN SEGUIDA . . .

BLUSAS de bombasí fantasía, forma nueva. **Ocasión**, 2.90 2.25 y.................. 1.95

MATINÉS y ENAGUAS bombasí, fantasía. **Excepcional**, cada uno............... 1.95

ELECTRA. Sombrero de castor adornado con torzado y choux de terciopelo... 1.95

CANOTIER de homespum jaspeado, adornado con moño de seda y hebilla. **Excepcional**..................... 2.72

GRAN CATÁLOGO GENERAL Se envía **Gratis** **y franco de Porte,** á cualquier punto de la República.

Vestido réclame. Midinette de lana, forma blusa, adornado con vivos de seda y botoncitos de fantasía. Forrado frou-frou. **Excepcional**, á.............................. **15.50**





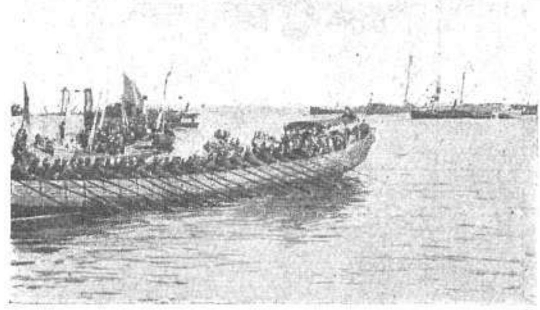
Ravissant paletot paño con recorte sobrepuesto, pespunteado, cuello y mangas terciopelo bordado, colores, sin forro. Largo 76. **Excepcional**, á..... **25.00**

A la Ciudad de México

El LUNES se obsequiará á todo comprador con una botellita **ANGÉLICA** - - - - - -

DE PORTUGAL

LA VISITA DE LA REINA DE INGLATERRA



La reina desembarcando en la falúa de gala



La comitiva pasando por el Chiado

La reina de Inglaterra, después de haberse visto obligada á recalar el 21 de marzo con el *Victoria and Albert* en el puerto de Vigo, llegó el 25 á Lisboa, siendo acogida con grandes festejos á que no se mostró ajeno el galante pueblo portugués.

La reina María Pía, madre del rey Carlos, le ofreció en el palacio de Cintra un almuerzo regio presidido por la reina Amelia.

La amistad establecida entre la soberana de Portugal y la de Inglaterra durante la visita de los reyes de Portugal á la Gran Bretaña, realizada no ha mucho tiempo, contribuyó á que en el almuerzo de Cintra reinase una cordialidad fácil y sincera no siempre característica en los actos de cortesía obligados por la etiqueta.



Grupo de S. M. la reina de Inglaterra con la familia real portuguesa en el jardín del palacio de Lisboa

La fotografía que reproducimos, presenta á las tres reinas reunidas en grupo después de terminado el almuerzo.

Las otras dos instantáneas que acompañan esta nota y que documentan el desembarco de S. M. Alejandra en la falúa de gala y el pasaje de la comitiva por el Chiado, dan plena idea de las manifestaciones de cortesía oficial y popular con que la esposa del simpático Eduardo VII fué acogida en la corte lusitana.

UN TESTIMONIO IRREFUTABLE

Hechos que se confirman por sí mismos.—Lo que dicen los enfermos constatados con firmas de testigos

Es fácil, muy fácil, hacer correr por ahí las voces de petulantes curaciones, obtenidas con poderes misteriosos que no tienen explicación lógica de ningún género. Es fácil publicar retratos y más retratos de pseudos-enfermos que hallaron la salud en un santiamén, gracias á tal ó cual tratamiento más ó menos ingeniosamente justificado. Son fáciles de hacer todas esas mistificaciones que á diario se hacen llegar al público. Pero lo que no es fácil es constatar, certificar, documentar ampliamente, lo que se afirma en los avisos tal como se viene haciendo con las curaciones del señor Penadés y se hace en ésta que hoy se publica.

Señor Joaquín Penadés

La carta que dirige el enfermo al señor don Joaquín Penadés y el certificado que suscriben los testigos que presenciaron la cura, hablan más y mejor de lo que nadie pudiera hacerlo.

Pigüé, Abril 17 de 1905.

Señor don Joaquín Penadés.

Buenos Aires.

Muy señor mío:

Después de saludarlo, tengo el agrado de poner en su manos este testimonio, para hacer constar por medio de él una de sus maravillosas curas y creo que todo paciente que no halle alivio por medio de la medicina lo hallará sometiéndose al tratamiento de su poderoso fluido magnético. Me hallaba sufriendo desde hace varios años de una debilidad nerviosa que me producía dolores insorportables: no podía comer, ni dormir é iba perdiendo la memoria poco á poco, hasta que me ví libre de esos males por habérseme ocurrido en buena hora, acudir á su consultorio. Como una prueba de mi profundo agradecimiento, le dirijo la presente á quien le debo la salud, y ruego á Dios le conceda á usted muchos años de vida para bien de la humanidad doliente.

Lo saluda su agradecido servidor.

Firmado: GERMÁN VERNHET.

Testigos: María Soulage — Alfonso Canly — Guido Salomoni — Marins Conly, etc., etc.

Una parálisis fatal curada en 4 días!

No necesita comentarios el certificado que va al pie. Léase lo que dice:

Buenos Aires, Abril 20 de 1905.

Certifico que habiendo estado enfermo de **reumatismo** y habiendo quedado **paralítico de los brazos y las piernas** y después de haberme asistido varios médicos y haber tomado infinidad de remedios sin ningún resultado, decidí consultar al señor don Joaquín Penadés, domiciliado en la calle Paraguay, 665, **habiéndome curado dicho señor en sólo 4 sesiones,** por lo que le estoy muy agradecido, dándole amplias facultades para que haga pública la declaración de la verdad.

Firmado: PEDRO DE LA FUENTE.

Testigos: Domingo y Francisco Comisso, Pozos, 766; Daniel Bonamaizon, Pavón, 2153; Agustín Laborde, Pavón, 2153; Eugenio Uviñas, Mercado de San Cristóbal (almacén).



Señor Pedro de la Fuente

CONSULTORIO: PARAGUAY, 665

ATIENDE LOS DÍAS HÁBILES SOLAMENTE de 9 á 11 y de 2 á 5 p. m. UNIÓN TELEFÓNICA, 975 (5 ESQUINAS)



El general Liniovitch examinando las posiciones japonesas en Sha-ho



Episodio de la batalla de San-de-Pu. Los soldados rusos conjuran al general Grippenberg á no desistir del ataque



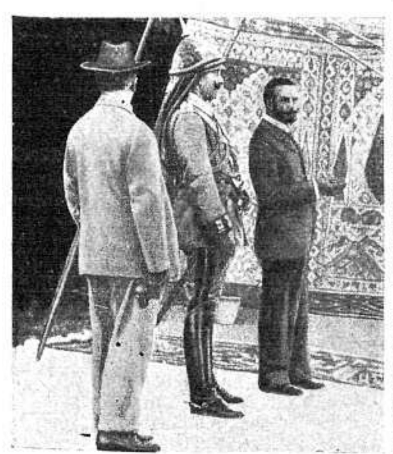
Batalla de San-de-Pu. El general Grippenberg hace retirar á pulso la artillería amenazada por la ofensiva japonesa.



Oficial ruso entregando su revólver como signo de rendición, al caer muertos todos los soldados de su batería



DE TODO EL MUNDO


Viaje de Guillermo II.—El emperador con el traje que usa en sus viajes coloniales

El emperador Guillermo, lleva en sus viajes un guardarropa fastuoso compuesto de varios uniformes de gala. Nuestro grabado lo reproduce con uno de los que llevó en su reciente viaje á Marruecos.

—Ha terminado felizmente el incidente del mar Báltico, que llegó á amenazar al mundo con una nueva guerra, de un modo bastante satisfactorio para los pescadores ingleses á juzgar por la expresión de sus rostros al recibir las cantidades asignadas como compensación por el tribunal internacional que juzgó el importante asunto.



La reserva de oro en el Banco de Rusia


Smith


Albert Almond


William Smith


Arthur Rea

El epílogo de un incidente internacional.—Fisonomía de las víctimas del cañoneo del Báltico después de recibir la indemnización

DE ESTADOS UNIDOS

LOS RIGORES DEL CALOR Y DEL FRÍO EN NUEVA YORK



Distribución gratuita de hielo en Nueva York



Esperando el turno para el baño público



El combustible del pobre

En los Estados Unidos los cambios de temperatura hacen más crudos los contrastes, las máximas en verano y las mínimas en invierno ponen á prueba las más robustas naturalezas. El hipopótamo de Bronx Park se resfría todos los inviernos, y «la aguja de Cleopatra», monolito que ha resistido las inclemencias de los siglos, se raja de un modo lamentable.

Baños públicos, distribución gratuita de hielo en verano y de carbón en invierno, lugares de refugio donde el pobre puede aproximar los miembros ateridos á una generosa llama, remedian en parte las desventuras del clima.

ERNESTO NELSON

Nueva York



Recogiendo trozos de carbón en la vía férrea



Conservar la salud hasta edad avanzada no siempre depende de la robustez natural de la persona si no que también de saber llevar la vida, alimentando el organismo con aquellos elementos que le son necesarios para que prevalezcan el vigor y la fuerza de los años juveniles. En proporción que la edad aumenta, la fuerza orgánica disminuye y es por tanto indispensable proporcionar á los músculos, nervios y fibras otra fuerza que sustituya á la que se resisten á fabricar por sí mismos. El Extracto de Malta de Pabst es una fuerza completamente natural que penetra al cuerpo para darle vigor. Es un alimento líquido, agradable al paladar y altamente digestivo, que se distribuye por todo el organismo para robustecerlo y darle vida. El "Mejor Tónico" se vende en todas las farmacias y almacenes. Escalada y Cía., Bartolomé Mitre, 1170. Buenos Aires.



El esclavo del «Daily Minor»



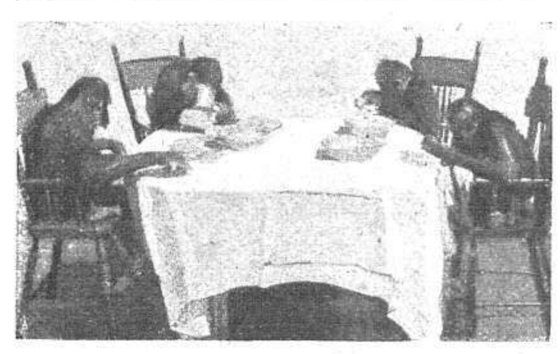
El elefante del «Circo Real Italiano» tomando su aperitivo en un bar de Londres

El esclavo de «Daily Minor».—Es grande la miseria en Londres este invierno. Hace algún tiempo el «Daily Minor» recibió una carta de un individuo que ante la imposibilidad de encontrar trabajo con qué atender á la subsistencia de su familia, se ofrecía en venta como esclavo.

El producido de la venta debía entregarse á su mujer, comprometiéndose el comprador á asegurar la vida del esclavo hasta el fin de sus días. Se llevó á cabo el negocio y fué fijada la suma. Inútil es agregar que pocos días después nuestro hombre tenía asegurada una regular posición por intermedio del «Daily Minor».

Elefante inteligente. La última curiosidad inglesa en materia elefantina, consiste en un joven ejemplar de la raza de los paquidermos que según parece está perfectamente civilizado, pues al desembarcar en la estación de San Paneras en Londres, tomó, antes de subir al carruaje de alquiler que lo debió llevar al circo, un aperitivo con tanto placer como si fuera un viejo habitué de los bars.

Una comida de monos.—En Norte-América es tan progresista la gente, que hasta los monos han aprendido



Una comida de monos

á comer como se podrá ver observando nuestro grabado.

La mujer fuerte.—Parecería que cometemos un error al incluir á la mujer en el «sexo débil» á juzgar por lo que pasa en la aldea de Andorno, en Suiza. Esta es una aldea á la cual se envían los enfermos del pulmón con la esperanza de mejorarlos. Son allí tan fuertes las mujeres que llevan á los enfermos en sus paseos diarios sobre los hombros, en una especie de cuna de mimbre «ad hoc». ¡Mientras tanto los hombres... miran!

Automóvil para perros.—No en todas partes son las autoridades comunales tan poco humanitarias como en Buenos Aires, pues mientras aquí para los pobres perros no hay otro vehículo que la perrera que los conduce hasta el depósito, antesala de la curtiembre que espera los cueros, en París se ha instalado un servicio de automóviles para recoger pichichos abandonados y llevarlos al refugio de Gennevilliers.

Los monjes de San Baarlam. — Estos monjes, han construído su monasterio entre cielo y tierra sobre una montaña inaccesible, á una altura de 120 metros. El único medio de que disponen para llegar á su vivienda consiste en una especie de red que izan á las alturas por medio de un torno común.





Mujeres de la aldea de Andorno, más fuertes que los hombres



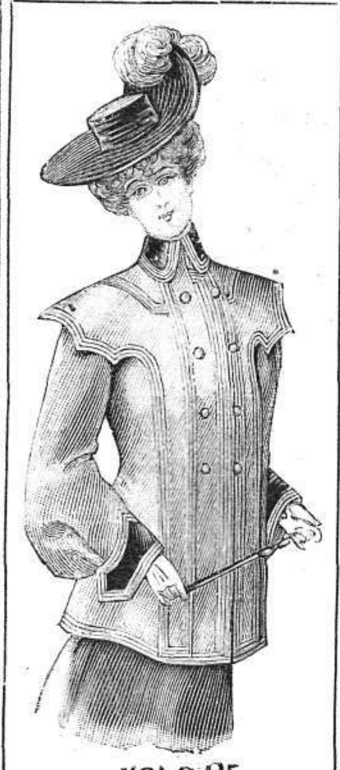
Automóvil destinado á buscar los perros abandonados de París y llevados al refugio de Gennevilliers

El curioso medio de que disponen los monjes de San Baarlam y sus visitantes para llegar al monasterio

GATA Y CHAVES

Bme MITRE Y FLORIDA

Bs. AIRES



ELEGANTE PALETÓ de paño fieltro, adornado de pespuntes, cuello y puños de terciopelo, completamente forrado en polonesa.................. $ 25.—

GRAN EXPOSICIÓN
DE
CONFECCIONES Y NOVEDADES
PARA SEÑORA Y NIÑA

Ultimas Greaciones de la Moda

PALETÓS de paño cuero-fieltro y castor, para señoras, á $ 180 26, 21, 19.50, y.. **11.80**

VESTIDOS en género lana fantasía, para señoras, muy bien adornados, forrados en frou-frou, á.............................. $ **29.50**

ELEGANTES VESTIDOS estilo sastre, confeccionados en género de lana, completamente forrados, á.............................. $ **28.50**

MUY ELEGANTES TOQUITAS de chenille y terciopelo para señoras. Artículo de gran novedad, á 10.50, 9.90, 9.50 8.50, 7.80, 6 80 y $ **5.50**

SOMBREROS modelos últimamente recibidos de las mejores casas de París, á $ 40. 25. 15.50. 12 y.............................. $ **10.50**

MATINÉS de bombasí, buena clase, á $ 1.95 y................ $ **1.50**

BATONES de bombasí, modelo muy elegante, surtido de colores, á.. $ **2.95**

ENAGUAS de bombasí, de colores, para señora, á........... $ **1.85**

BATONES de bombasí, franela y tejido Pyrenée.

PIELES de lapein castor —bisou bisou—Murmelle, «Marta», etc., á $ 180, 8.50, 4.50, 3.—, 2.— y.. $ **1.15**

VESTIDOS para niña, en bombasí, paño Cheviot, géneros de lana fantasía y terciopelo.

PALETÓS para niñas de 2 á 15 años, desde $ 48 á.. $ **11.50**

ENAGUAS de punto de lana, para niñas, á 3.80, 3.—, 2.80 y.................................... $ **2.40**

CAPITAS de punto de lana y tejido de Pyrenée, á 8 50, 6.50, 5 50, 4.80, 3.50, 3.— y............ $ **2.30**

BATITAS de tejido de punto, á 3.30, 3.20, 3.— y...................................... $ **1.30**

GORRITAS de tejido de punto, para bebé, á 2 20 y.. $ **1.20**

VESTIDOS de tejido de lana, á $ 10, 6.80, 6.—, 5.— y.. $ **2.90**

GRAN SURTIDO de CORSÉS de cuti floreado, con ligas, á 9.80, 7.50, 5.80 y.................. $ **2.60**

BATISTA de seda floreada, á $ 22, 17 y.. $ **15.—**

CORSÉS cintura, á.. $ **1.20**

GRAN CANTIDAD de corpiños y caminadores para bebé.

Pidan nuestro nuevo Gran Catálogo General

SE REMITE GRATIS Y FRANCO DE PORTE Á QUIEN LO SOLICITE

IMPORTANTE: Nuestra casa es la **ÚNICA** que ofrece á sus favorecedores la condición siguiente: "Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, **PODRA SER DEVUELTA** para ser **CAMBIADA ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO** el **VALOR PAGADO** más los **GASTOS** de **FLETE ORIGINADOS.**"

SECCIÓN ESPECIAL PARA EL DESPACHO DE PEDIDOS POR CARTA

FÁBRICA DE LICORES

DE

Inchauspe, Pellissier y Cía

1150, PASEO COLÓN, 1170 -- BUENOS AIRES

Esta antigua casa acaba de transformarse con la entrada del señor Pellissier, destilador y licorista experto y especialista en la fabricación del ajenjo. La nueva fábrica, cuya vista acompaña estos renglones, está edificada con todos los perfeccionamientos del arte y posee un sótano de 1800 metros cuadrados, en donde la elaboración y envejecimiento de sus productos estarán favorecidos por una temperatura constante que los pondrá al abrigo de todos aquellos accidentes inherentes á los fabricados bajo galpón. En el primer concurso tan especial como la Exposición de Higiene que acaba de cerrarse en París, ha sido premiado con dos grandes medallas de oro por su ajenjo y sus licores y refrescos extrafinos.

Uno de los escritorios

Pronto se pondrá en venta el exquisito ajenjo Pellissier, ya denominado "el más sano".

Los señores Inchauspe, Pellissier y Cía., han expuesto en la exposición de higiene y productos alimenticios que acaba de celebrarse en París los productos siguientes:

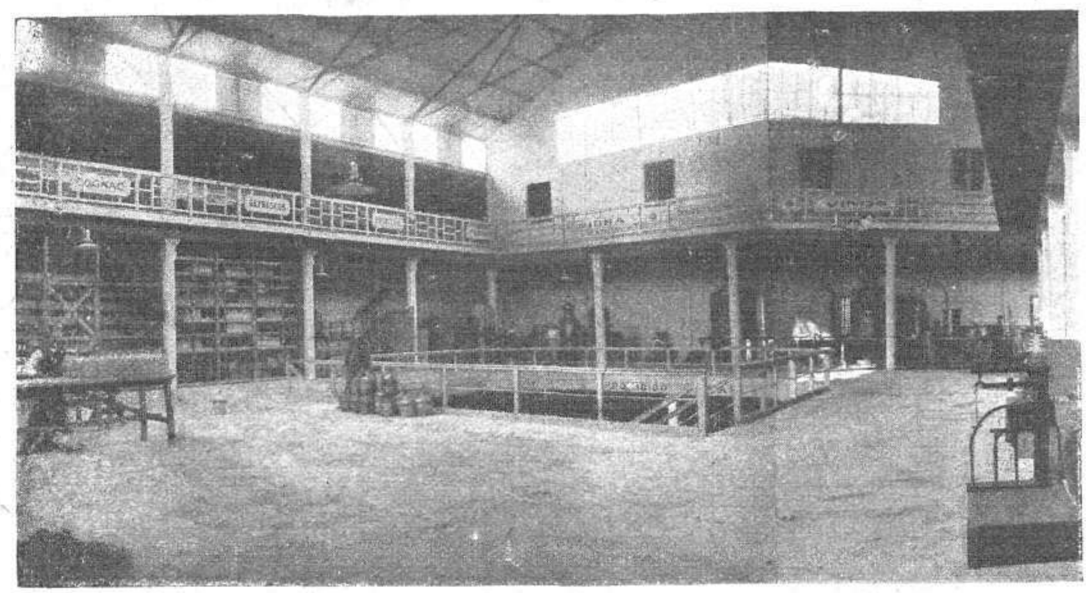
Ajenjo Pellissier, gusto igual al de mayor fama mundial.

Refrescos Inchauspe, de puro azúcar y zumo de frutas.

Pippermint Pellissier, destilado de hojas verdes elegidas.

Curaçao Pellissier, tipo de Holanda.

Liqueur Pellissier (chartreuse). Este licor es el tipo del famoso de los Cartujos, hecho según las reglas del arte con las mismas plantas de los Alpes.



Parte de la fábrica, planta baja

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 29 DE ABRIL DE 1905 | N.° 343

PULSANDO



—Y... ¿qué tal?
—Lo dicho, doctor; el remedio me está resultando peor que la enfermedad.

Dib. de Cao.

SINFONIA



No hace todavía cinco años que los compañeros de oficina del señor Antonio Pesaninte experimentaron la tremenda sorpresa de ver que aquel hombre modesto, calvo y habitualmente silencioso, presentaba la renuncia indeclinable de su puesto, se engolfaba en quién sabe qué negocios lucrativos, y de golpe y porrazo daba bailes, adquiría un palco en la Opera, paseaba en su automóvil por Palermo, y al llegar la temporada de verano, su nombre, el de su mujer y el de sus hijas sabía á pergaminos y á *argent contant* en Mar del Plata, no cayéndosele de la pluma al *chroniqueur* de «La Causerie Metropolitana».

Por sabido que el *chroniqueur* encontraba inagotable á la familia Pesaninte; pero el acaudalado ex escribiente fumaba unos cigarros tan exquisitos, poseía un aplomo tan morrudo para opinar en política, en estrategias ruso-japonesas y en cosas del vivir!... Y la señora Pesaninte, tan gorda, tan cándidamente inadaptable á la vida aristocrática, tenía unas ocurrencias tan graciosas, un modo tan divertido de decir á cada paso: «¡Me almira la beliesa de la mar!», posesionándose con violencia de un insospechado temperamento artístico; y las señoritas Pesaninte conocían tan al dedillo el arte de vestirse y empeifollarse al cromo, sonreían con unas bocas tan desgarbadas al exclamar: «¡Callesé! ¡No me hable!... ¡Si fuera hombre festejaría á todas!»—concretando en una frase, siempre la misma, el único tópico de su conversación verdaderamente *pesa-ninte,* que el irónico cronista hubiera considerado un crimen no unir provecho y gracia renunciando á la generosa amistad del señor Pesaninte y á la encantadora fumistería de endiosar la belleza, el garbo, los opulentos atractivos de la honorable familia.



«La Causerie Metropolitana» ha batido, pues, el parche tan eficazmente, que á estas horas ninguna persona chic se permitirá ignorar que en la *haute* tenemos ya á los Pesaninte. Por lo mismo, la *rentrée* que hoy preocupa de un modo exclusivo á los chismosos de la buena sociedad, se hace particularmente interesante cuando se trata de «cómo» vuelven los simpáticos personajes de nuestra historia; y después del «allí vimos» ó del «estaban presentes las conocidas familias de...»,—todo el mundo busca en los periódicos las cinco estrepitosas sílabas del célebre apellido.

Vale, pues, la pena de llegar hasta el sagrado del hogar para sorprender esta charla de la señora Pesaninte con una conocida dama:

—Hijita! ¡No le puedo decir!... ¡Mar del Plata es un encanto!... ¡La beliesa de la mar me tiene loca!... Pero lo que me parece insoportable es la sonsera de la gente... ¿Quiere creer?... Figuresé que al á como nosotras cambiábamos de traje á cada momento era una romería mi cuarto... Todas las familias querían tener relación con nosotras, y en la rambla, en el salón y en el comedor, no hacían más que buscarnos para...

—¿Para verles la ropa?

—¡Ya lo creo! Y para quedarse biscas y darse el corte de decir: «Somos amigas de las de Pesaninte!»... Y bueno... ¿Sabe lo que nos sucede ahora?... ¡Que no nos conocen! ¡Como le digo! El sábado de Gloria, en la iglesia, ...s de Piachen... Chaves, confiando, empecé á mirar á un lado y á otro para darme cuenta, y ellas, como si estuvieran mirando al perro, se quedaron muy encopetadas estirando la trompa y frunciendo las narices...

—¡Pero usté no sabe que esa es la última moda!... ¡Me «almira» señora de Pesaninte! ¡En Buenos Aires es una cosa y en vileyatura es otra! El verano es la estación de la confiansa y el invierno la de los cumplimientos. La rantré no sería rantré, entonces...

—¡Ah, hijita! ¡Me vá á dar una lesión de sociedál... A mí, que como decía en enero la «Coseri Metropolitana», llevaba el cetro del savuar fer... ¡A mí! que antes de ir á Mar del Plata me había ido á Montevideo y antes todavía á Rosario de la Frontera donde nos tomó la revolución!...

—Pero señora, yo no...

—No, mi hijita, sino me altero... ¡Pero tengo un sofocón!... Digamé ¡no conocernos!... ¿Usté dice que es moda? ¿Y cómo no lo sabemos ni Pesaninte, ni mis hijas, ni yo?... Eso debe ser recién llegado de París... ¡Cuando yo le digo á Pesaninte que hasta que no vamos á París no podremos meter en un puño á toda esta gentecita!... ¡Hagamé el favor!... ¡Cómo si yo no supiera lo que le deben á Pesaninte!

—¿Le deben mucho?

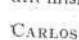
—¡Uf! ¡Una cosa bárbara!.. ¿No ve que la mayor parte no tienen ni un cobre?... ¡Pero, en fin, eso no sería nada, si la sociedá no estuviera perdida y más que perdida con esas mes las!... ¿No sabe lo que nos pasó en Montevideo? Como todos los años, Pesaninte quiso dar un baile para que mis hijas se trataran con algunos mozos de acá, veraniantes lo mismo que nosotros. Y le pidió al dueño del hotel una lista de pasajeros decentes. ¿Quiere crer que en cincuentitantos no había una sola persona conocida?... ¡Mire otros años, que iban las de Unzué y las de Ratapichini y la mar!... Por supuesto que Pesaninte no quiso que nosotras nos rosáramos con la tracalada de fulanos y menganos, y nos quedamos sin baile y con una rabia!... ¿Y en Mar del Plata? ¡Es una vergüensa! ¡Hasta los hombres serios como don Emilio Mitre y don Ernesto Tornsquist, como unos chicos, de pantaloncito corto, jugando al golf ó bol, ni sé como se llama, mientras una se pasaba el día metida en el hotel!... Y ya le digo, todas juntas, con la condesa Reventof y la de Romero Chaves y las flacuchas de Piachent ni... ¡Y ahora no nos conocen!... ¡Y es la última moda! ¡Le aseguro que esta moda me va á costar un ataque de nervios!...

En ese momento, el señor Pesaninte entró á la sala. Estaba tan pálido que su mujer tuvo un recuerdo y un pálpito. ¿Habría repetido un negocio tan bueno como aquel primero á que debían su fortuna?

Pero Pesaninte, con voz cavernosa, dijo:

Acabo de encontrar al cronista de la «Causerie Metropolitana» en la calle Florida y al preguntarle por aquellos pesitos... aquellos... cuando perdió en el poker y se iba á pegar un tiro... ¡no me conoció!.. «No tengo el honor de saber quién es usté» me dijo, siguiendo su camino... ¡Después he tomado un coche, porque sino... me caigo muerto allí mismo!





CARLOS CORREA LUNA.

Dib. de Gymkhana.

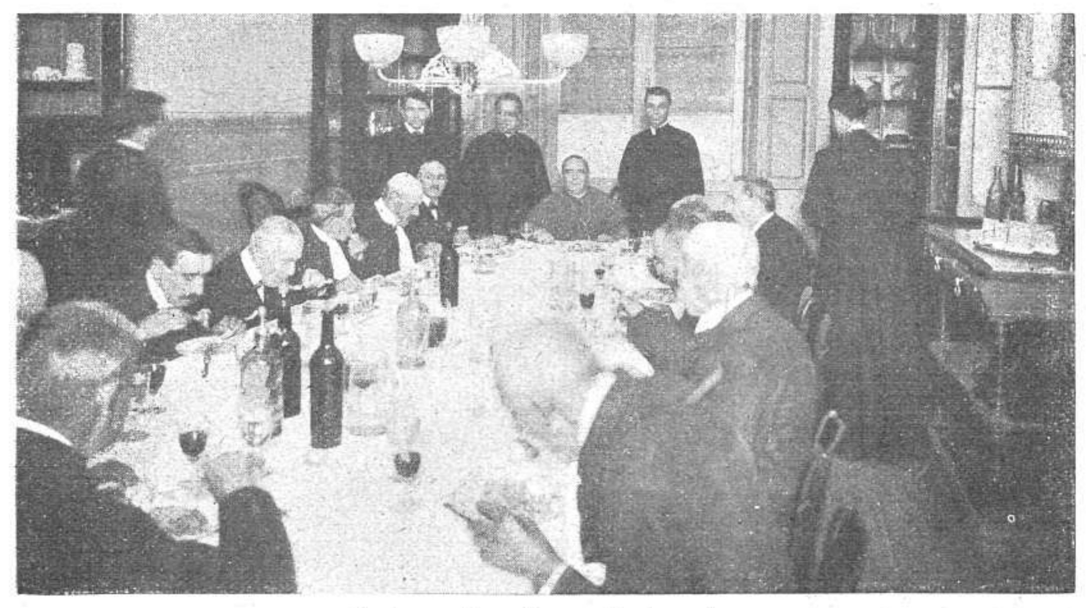
Los fieles han concurrido en masa á los templos, siguiendo paso á paso las escenas que la leyenda y la historia han consagrado como expresión del gran drama que se llama la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo

Los oradores sagrados han tenido para edificar el alma de los fieles, con sus pe íodos henchidos de religiosidad y de filosofía escolástica, el tema más abundante en símbolos y expresiones morales. Cada uno de esos oradores, impulsado por el deseo de servir á su causa, ha realizado verdaderos esfuerzos, y en una competencia digna de encomio han descollado por su sólida argumentación unos, por la fidelidad de los relatos otros y por brillantes dotes literarias el resto. Los oficios de la Santa Semana comenzaron con la emocionante escena del lavatorio de pies en el arzobispado, y con la comida de monseñor Espinosa rodeado de los doce pobres, los mismos que ya habían participado de la primera de las humildes ceremonias



Servidos por los familiares del arzobispo, al terminar la simbólica comida, escucharon con religioso recogimiento, las palabras de unción y los consejos de monseñor Espinosa.

No podríamos mencionar especialmente ninguno de los templos de la capital, pues todos, sin excepción, se han visto igualmente concurridos; ante sus altares, los creyentes se han inclinado con reverencia y han escuchado la palabra de los ministros de Dios con fe católica y ánimo de verdaderos creyentes.



El almuerzo del arzobispo con los doce pobres



Monseñor Espinosa con los familiares y los pobres después del lavatorio

Fot. de Caras y Caretas.

SEMANA SANTA



Haciendo las estaciones.—Huérfanas de la Merced



Asilo maternal de San Vicente



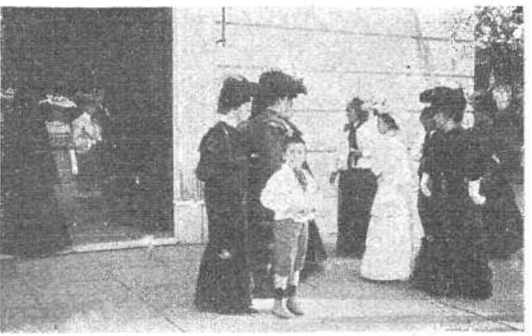
Congregación de la Santa Unión



La hora del Sermón en Santo Domingo



En San Miguel



En el Socorro



En San Francisco



En San Nicolás

CHAFALONÍA



Uno que felicita á Benito á bordo
—Ya puede estar contento. Sus amigos le prepara nuna recepción de apoteosis con banquetes y...
—¡Me van á arruinar... el estómago!

—Ahí lo tiene á Ugarte convertido en árbitro de la situación nacional. Está en todo: es un Argos.
—¿Y qué es eso?
—Que tiene cien ojos.
—¿En dónde?
—En el presupuesto.

—¿Y ese nuevo timbre?
—Cuando yo toque aquí haré sonar en Buenos Aires la campanilla del presidente de la Cámara de Diputados.
—¡Es maravilloso!
—Me he propuesto hacerme oir en todas partes.

—Cuando lo eligieron diputado, amigo Irigoyen, usted se negó á prestar juramento ¿Hará lo mismo si lo nombran gobernador.
—¡Qué esperanza!
—Y ¿por qué?
—¡Pero hombre! La *donna é mobile*, el político es *mobile* y yo tengo otros móviles.

ORDEN DEL DÍA... «y desde la fecha se reconocerá á los señores Irigoyen y Lezica como gobernador y vice respectivamente, bajo pena de degradación, destitución ó ayuno.—Firmado: UGARTE.»

Dib. de Cao.

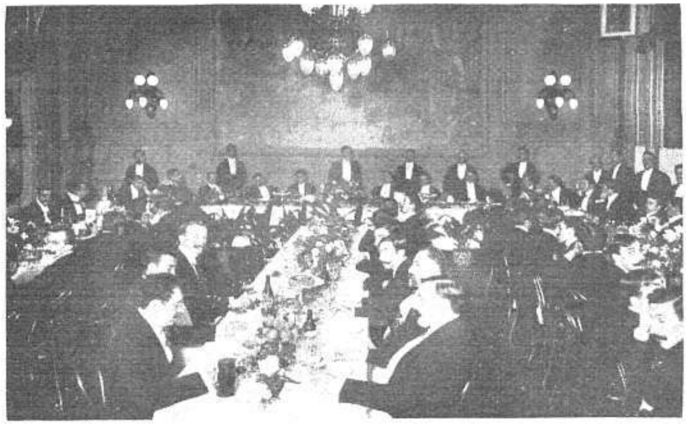
BANQUETES

En el club del Progreso fué servido el lunes el banquete en honor de los nuevos doctores celebrando la terminación de sus estudios.

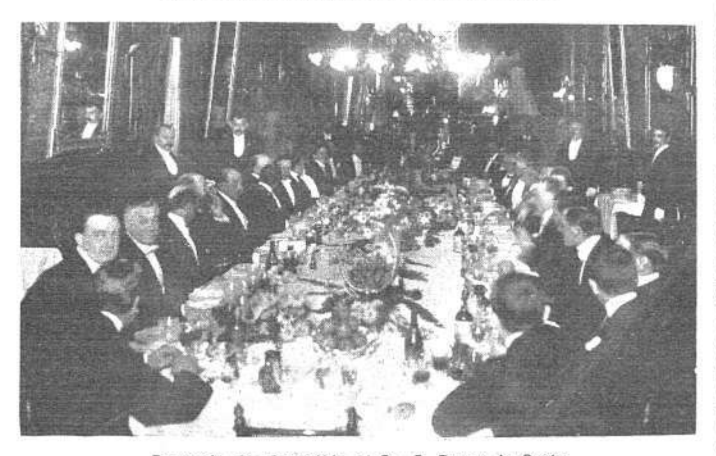
Con un discurso de afectuosos y saludables consejos ofreció el banquete el doctor Roberto J. Bunge. En nombre de los estudiantes, agradeció la demostración el doctor Guiñazú, siendo frecuentemente interrumpido por salvas de aplausos.

—La alta estimación y afecto que durante su estadía en Buenos Aires en su carácter de encargado de negocios de Portugal ha sabido captarse el señor Roque da Costa, se ha reflejado en la comida que en obsequio del distinguido diplomático fué servida el lunes último en el café de París.

Sus bellas prendas de carácter que lo han vinculado tan estrechamente á nuestros círculos, hizo que la demostración reuniera un núcleo escogido de personalidades argentinas, que se han esforzado en despedirlo, con motivo de su próximo viaje á Europa, en forma amable y afectuosa, que evidenciará toda la estimación á que se ha hecho acreedor el cumplido caballero.



De los nuevos abogados en el Club del Progreso



Banquete de despedida al Sr. C. Roque da Costa

Ofreció la demostración el señor Carlos Vega Belgrano, quien tuvo oportunos y honrosos conceptos hacia el obsequiado, el cual agradeció en breves palabras la distinción de que era objeto.

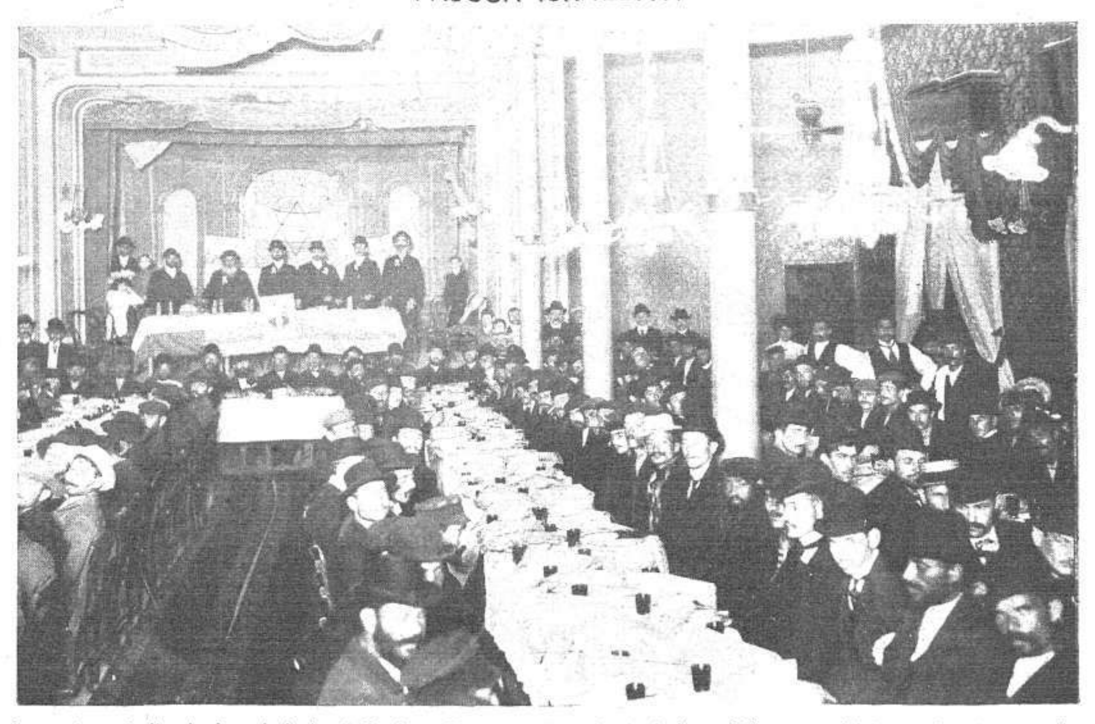
El señor Francisco Méndez Gonçalves brindó en nombre de los caballeros portugueses.

Pronunció luego un hermoso discurso el doctor Ernesto Pellegrini.

—El miércoles comenzaron las fiestas que anualmente organizan los israelitas en celebración del éxodo de Egipto que llaman Pessaj (Pascua).

La sociedad «Haynosas Orjin», considerando que la mejor manera de festejar la fecha tradicional, sería cumpliendo su objeto de atender á los menesterosos, preparó un banquete para 400 cubiertos en el salón «Stela de Italia», al cual asistieron la mayoría de los inmigrantes israelitas, rusos casi todos, llegados últimamente.

PASCUA ISRAELITA



Los ancianos levitas implorando la bendición de su Dios para el presidente de la república, sus ministros y el pueblo argentino

Fot. de Caras y Caretas.

LA CONSAGRACIÓN DEL NUEVO OBISPO DE CÓRDOBA



El interior del templo de San Francisco durante la consagración episcopal

En la iglesia del convento de San Francisco tuvo lugar el martes último la solemne consagración del nuevo obispo de Córdoba fray Zenón Bustos.

La solemne ceremonia dió comienzo á las nueve de la mañana, hora en que fray Zenón Bustos penetró en el templo acompañado de las primeras dignidades eclesiásticas. Componían la brillante comitiva, el arzobispo monseñor Espinosa, el internuncio apostólico monseñor Sabatucci y numerosos prelados.

Un gentío enorme ocupaba el interior del templo, el cual se hallaba resplandeciente de luces. Cuando la comitiva hizo su entrada en la nave del centro, los coros entonaron un cántico religioso, en tanto que las notas graves del órgano daban á la ceremonia un carácter de místico recogimiento.

Llegados al altar mayor, el arzobispo ocupó el sillón del centro teniendo á su lado á fray Zenón Bustos. Los demás asientos fueron ocupados por los padrinos del nuevo obispo y demás invitados.

Después que fray Zenón Bustos prestó juramento ante el altar y fué leída la bula de consagración, dió comienzo la misa. Terminada la epístola, el consagrante se puso de rodillas, y el arzobispo colocó abierto, en sus espaldas, el libro de los Evangelios. Una vez que el arzobispo hubo bendecido el báculo pastoral y el anillo, los entregó al nuevo obispo, poniéndole en las manos el libro de los Evangelios.

Más tarde la concurrencia fué invitada á pasar al comedor del convento donde fué obsequiada con un lunch.

Su consagración viene á aumentar el número de los franciscanos que han vestido los hábitos episcopales. Su nombre, con sus altas investiduras, quedará unido á los de fray Mamerto Esquiú, obispo de Córdoba; fray José J. Wenceslao Achával, obispo de Cuyo; fray Nicolás Aldazor, obispo de las diócesis de San Juan Salta, Córdoba y del Paraná; fray Buenaventura Rizo Patrón, prelado de Salta, y fray Bernardino Tissera que sucedió á monseñor Esquiú en la silla episcopal de Córdoba, la misma que va á ocupar el obispo consagrado.



Salida de la procesión después de la ceremonia



El arzobispo monseñor Espinosa, consagrantes y obispos asistentes



Fray Zenón Bustos, dirigiéndose á la iglesia

FRANCISCANOS QUE HAN SIDO OBISPOS



Fray Mamerto Esquiú



Fray J. Wenceslao Achával



Fray Nicolás Aldazor



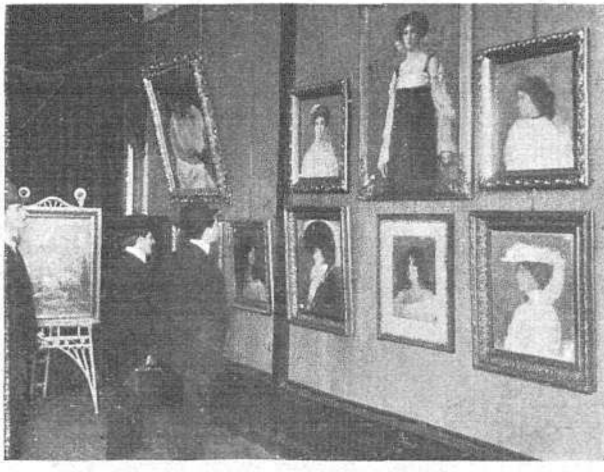
Fray Buenaventura Rizo Patrón

Fot. de CARAS Y CARETAS.

NOTAS DIVERSAS

En estos días debe hacerse entrega oficial de la Academia de Bellas Artes al gobierno, por parte del grupo de profesores que durante veintisiete años y venciendo toda clase de dificultades, la han sostenido, propendiendo con encomiable tesón á la educación estética de la juventud argentina.

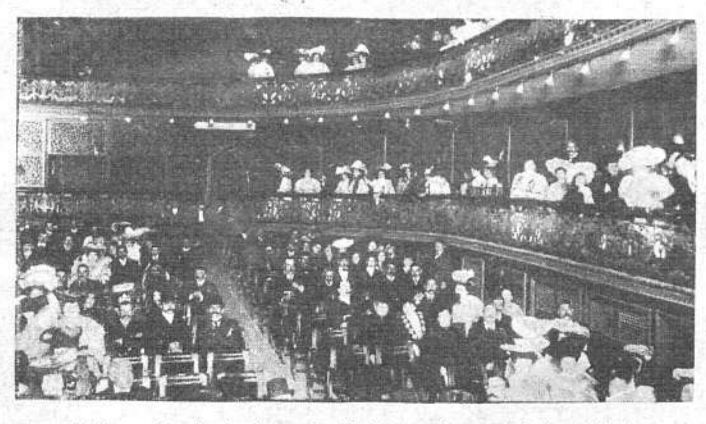
El señor Malharro, en un extenso artículo ocupándose de este asunto, ha definido el carácter evolutivo de la Academia en los últimos años, elogiando los métodos de los profesores distinguiendo muy especialmente al señor Sívori, cuyas alumnas, las señoritas Ida Gath, Dunat, Arana, Lilienthal y señora de Berraondo, muestran con los cuadros expuestos en el salón Castillo, los buenos resultados obtenidos, por la tendencia implantada de ejecutar *bueno*, en el sentido artístico, pese á los halagos de los ojos profanos que buscan y aplauden solamente lo *bonito*.



Exposición de pinturas. Cuadros expuestos por las discípulas del señor Sivori

—El estreno de «El adversario» en el teatro Victoria llevó á la sala del coliseo una concurrencia numerosa de familias, que aplaudieron por igual las escenas culminantes de la obra de Capus y Aredne á los artistas que la dieron cumplido desempeño.

El argumento de la obra, cuyo interés no decae un sólo instante, se desarrolla con viva intensidad dramática y refleja en la fácil sucesión de las escenas los acostumbrados conflictos del arte francés, con el indispensable tercero en discordia... ó concordia. El adversario, según la tesis de la obra es siempre la mujer y á ella debemos vencer ó por ella ser vencidos. En el caso ocurrente, la esposa ha cometido un desliz yendo tras un personaje que ha eclipsado al marido.



Público asistente al estreno de «El Adversario» en el teatro Victoria

LOS QUE NO PAGAN PATENTE





Vendedores ambulantes detenidos en la comisaría 14.ª

NECROLOGÍA

Ha sorprendido dolorosamente á la sociedad argentina el fallecimiento de la señora Amelia Montes de Oca de Casares ocurrida repentinamente en la noche del jueves de la semana pasada.

Al acto de la inhumación de sus restos en el cementerio del Norte, un numeroso cortejo rindió esta última demostración de respeto hacia la extinta que evidenció el hondo pesar que ha provocado la sensible muerte.

—Después de una larga y penosa enfermedad dejó de existir la señorita Dolores Bermúdez, vinculada á distinguidas familias de la sociedad uruguaya.

Perteneciente á viejas familias patricias de la República Oriental, se hallaba desde hace algunos años radicada en Buenos Aires. Numerosas relaciones acompañaron sus restos á la última morada.

Señorita Dolores Bermúdez



Señora Amelia Montes de Oca de Casares

NIDADA DE ALTRUISTAS

APÓLOGO



Es cosa de no creer la elevada complicación que alcanza la mentalidad de los pollitos, dentro del cascarón, á partir del décimo sexto día, ó sea cinco antes del momento de romper el calcáreo calabozo y darse á luz.

Pero con todo y ser tan extraordinaria esta capacidad, se queda tamañita ante el prodigio de la correlación, estupenda maravilla psicofisiológica de la que el mundo sabio no tenía hasta hace poco la mínima idea, y cuyo descubrimiento ha venido á esclarecer muchos oscuros enigmas.

Veremos si conseguimos dar de ello una somera explicación.

Parece ser que el tibio contacto de la clueca con los huevos, por una parte, y por otra el natural efluvio que de ella como de toda bestia femenina se exhala, son manantial de donde los huevos toman junto con la fuerza vital destinada á transformarlos, el misterioso poder de vinculación á que aludimos. Todos sienten en un momento mismo una sensación misma, todos aumentan con rigurosa simultaneidad su caudal de conocimientos previos de la vida, todos á una sienten, quieren y piensan, sin que por eso desaparezca en cada uno la individualidad que más tarde ha de caracterizarlos.

Ahora bien, como quiera que las ideas de la madre, simple madre térmica, influyen en gran manera sobre la orientación futura del pensamiento en la progenie, y como quiera que hay gallinas soñadoras, positivas, calculadoras, contemplativas, místicas, etc., se dan, por ende, casos de nidadas de sentimentales, de razonadores, de analistas, y hasta de super-pollos.

Ahora vamos á contar brevemente lo que aconteció según la fórmula rusa «en cierto tiempo y en cierto país» (diz que era un país latino), con una de tantas nidadas y no de las chicas, como que pasaba de la docena.

Pues es el caso que al décimo sexto día de echada la clueca, ó sea cuando la inteligencia de los pollitos culminaba, si no parece mal el verbo, se dieron ellos á pensar, y mejor fuera que se dieran á todos los demonios, en lo que el siguiente monólogo dirá.

Recuérdese que se trata de un monólogo múltiple, aunque parezca disparatado reunir esas dos palabras, pues concordante, concomitante, conjunta, solidaria y simultánea, aunque individualmente (¿qué tal el manejo de los adverbios?) la nidada pensaba toda así:

«Henos aquí catorce hermanos, creciendo y alimentándonos encerrados, sin ocuparnos los unos de los otros, sin prestarnos la mutua ayuda á que nos obligan raza y parentesco, viviendo como egoístas refinados, entregado cada cual á su propio cultivo y desarrollo como si esa fuera la noble misión que á todo ser impone la vida. Ya es tiempo de que esto concluya. Basta ya de trabajar cada uno en provecho propio, esterilizando nuestras fuerzas en este frío individualismo, digno de estólidos sajones.

Latinos somos, y hemos de intervenir con todas las fuerzas de nuestro ardiente y fecundo altruismo en los destinos de nuestros semejantes, aún á costa de nuestros más caros intereses. Si cada uno de nosotros se ocupa sólo de sí mismo, ¿qué resultará? Nada más que un robusto pollo de cada huevo. ¡Bonita cosa! ¡Ea! ¡A protegernos mutuamente! ¡A trabajar por nuestros hermanos!»

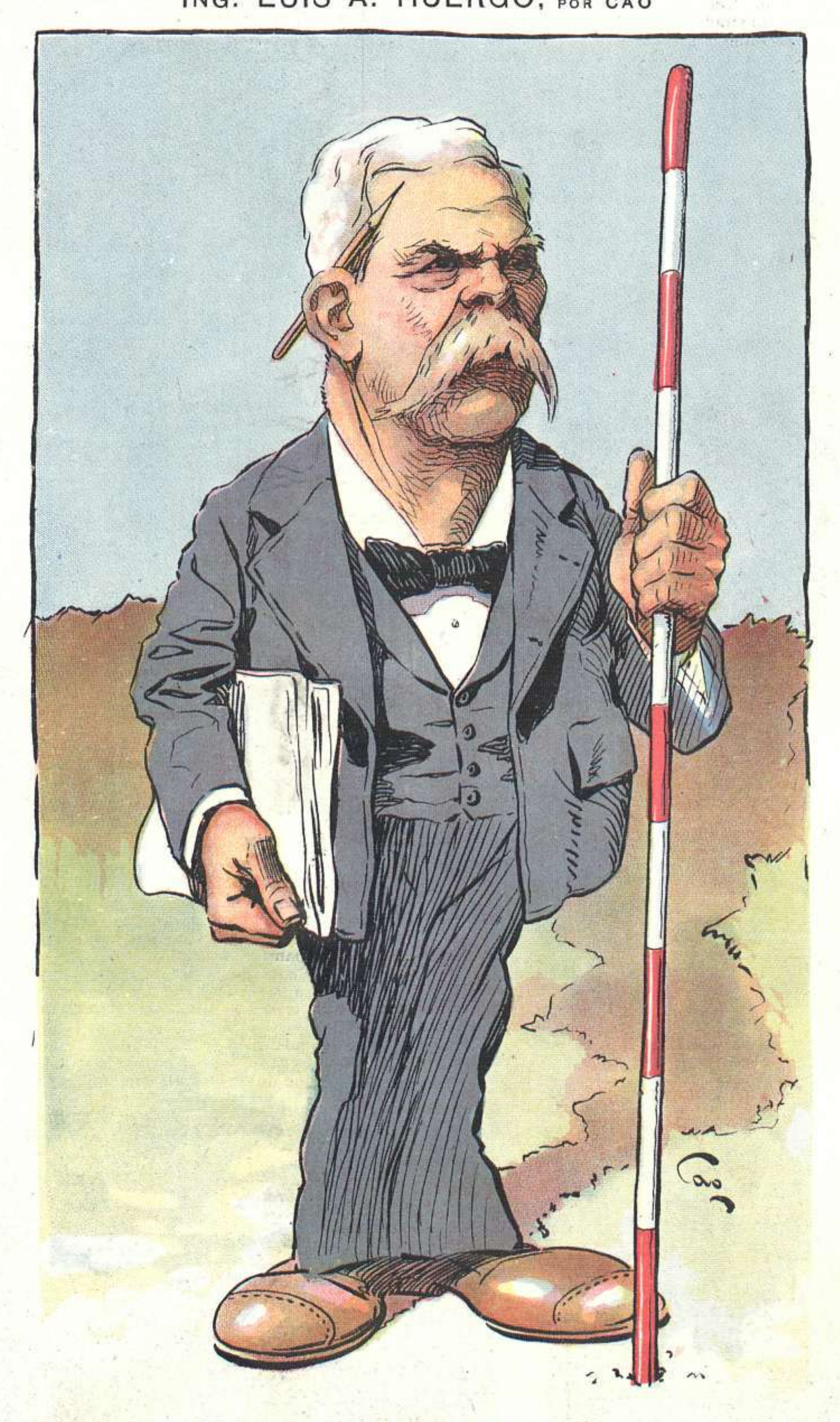
Y en un supremo esfuerzo estallaron las cáscaras bajo el vientre tibio del ave latina, formando confusa tortilla mal oliente, útil tan sólo como triste y decisiva experiencia, mientras desfilaban por el cerebro incurable de la madre visiones no menos confusas, no más utiles, de razas unidas, de solidaridades, de abnegaciones y altruismos, de super-pollos que no pudiendo bastarse á sí mismos desean realizar la dicha de los demás..

L. DOELLO JURADO.

Dib. de Giménez.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

ING. LUIS A. HUERGO, POR CAO



De que vale y que valió
estábamos convencidos,
mas nadie lo declaró
hasta después que volvió
de los Estados Unidos.

APERTURA DE LA CAZA

Apenas las campanas el sábado de gloria anuncian la Resurrección del Señor, es de ver el número inusitado de cazadores que con su arma convenientemente enfundada, y acompañados de su respectivo can, se apresuran á tomar pasaje para cualquier punto de la campaña, con el exclusivo objeto de entregarse con toda el alma al sport cinegético.

En el tren, ya se hacen amigos, y conciertan el modo de llevar en regla la batida para que la cacería dé su resultado. ¡Cualquiera diría que los cazadores se conocen por el olor!

Llegados al pueblo de donde tienen datos de que hay caza en abundancia, restauran sus fuerzas con un ginebrón de los bravos, y á pie, en coche ó embarcados y siempre con el arma pronta para cualquier eventualidad se lanzan en pos de lo desconocido... y apenas ven moverse una paja, ¡pim! ¡pam! ¡pum! Una descarga cerrada acaba con la vida del primer chimango que hallan al paso

Pero no es cosa de gastar pólvora en chimangos; el buen cazador, no debe errar tiro, y suben y bajan hasta que jadeantes y rendidos hacen alto para orientarse en aquellos campos.



Preparativos cinegéticos



En pos de lo desconocido

Allá ven una laguna, y allá van en busca de patos y pacientemente, ocultándose entre los juncos de la orilla, acechan la llegada de las aves, hasta que con premeditación y alevosía ¡pum! interrumpen un idilio acuático.

Los teros, que según parece, son los vigilantes sin sueldo del campo, apenas sienten las descargas, ya están gritando con toda la fuerza de sus pulmones: ¡tero! ¡tero! ¡tero! Esto desespera á los cazadores; uno de ellos, indignado por hallarse descubierto, levanta su escopeta y ¡pam! el tero al suelo.



Por esos mundos

Y los cazadores, adelante por aquellos campos sin respetar pelo ni marca, y aquí una perdiz, allá una becacina ó una liebre, siguen cometiendo crímenes y crímenes hasta que terminan la munición.

A la tarde, cuando jadeantes y sudorosos y con el zurrón repleto de víctimas, se ven obligados á tomar un descanso, le prenden al asado, el que devoran con fruición y remojan con



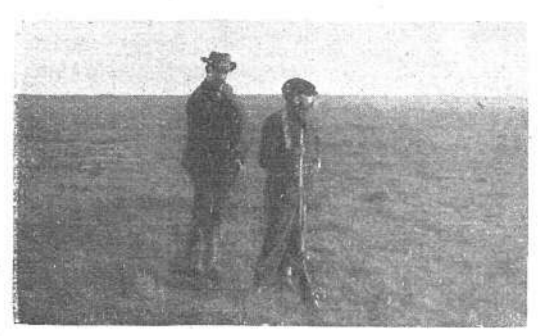
A la perdiz, al vuelo



A la liebre, á la carrera

buen vino, y entre bocado y bocado comentan los tiros certeros y los episodios de la caza. Mientras tanto los perros, verdaderos héroes de la jornada, esperan sentados sobre las patas traseras las sobras de sus patrones.

Menos n al, si algo les toca, pero suele acontecer que el ejercicio, la fatiga y el aire oxigenado obran de tal manera que quedan los costillares pelados y de la carnaza... ni noticias. Entonces al infatigable perro no le queda otro re urso que darse á filosofías profundas, extendiéndose, talvez, en largas consideraciones sobre los procederes del hombre que, en su egoismo, recurre al perro cuando teme que la pieza se escurra, y á la hora de la comida... ¡ni agua!



Esperando noticias del perro

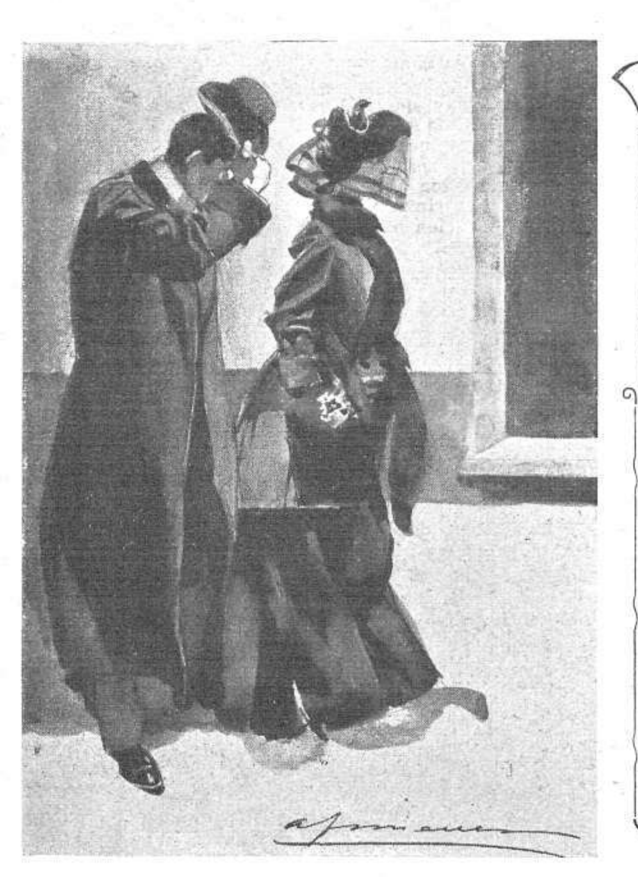
Ya entrada la noche, los cazadores organizan el regreso, el que resulta bastante fatigoso por la pesada carga que llevan en sus bolsas, aunque al cazador no le importa nada esta fatiga, porque sabe que al llegar á su casa y presentar los trofeos de su puntería, se verán admirados, y lo que es más, los estómagos agradecidos se lo agradecerán.



Reponiendo las fuerzas



¡El último cartucho!

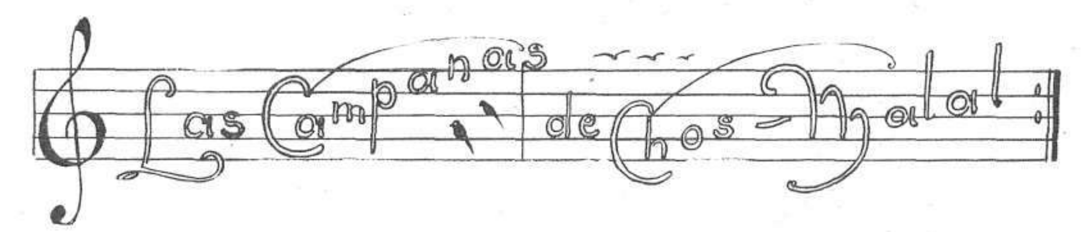


¡Á PIROPEAR!

Por el modo atrabiliario
con que ataca al piropeo,
en nombre del sexo feo
me sublevo contra *El Diario*.
¿Cómo impedir que en la calle
le suelte una cuchufleta
á una chica pizpereta
y cimbradora de talle?
Que alguna mamá patea
por un piropo á su hija:
apuesto y la llevo en fija
á que la chica es muy fea.
¿Qué ofensa puedo inferir
si digo en frase galana
á una muchacha: —Serrana,
me gustas hasta morir?
No concibo que no cuadre
ni me parece informal
ni que ataque á la moral
un lindo ¡viva tu madre!
Y afirmo que no disuena
á la mujer más formal
sentir un espiritual
¡qué ojitos tenés, morena!
Lo que se debe impedir
es que unos cuantos muchachos
gasten miel en mamarrachos
que dan ganas de reir.
Al que se pille *infragante*
piropeando á un esperpento
¡llévenlo al Departamento
por el primer vigilante!
Que yo sin ser temerario
diré á la primer chinita:
—¡Eres requetebonita!
con permiso de *El Diario*.

JUAN MANUEL JORDÁN (HIJO).

I·l· ce Giménez.

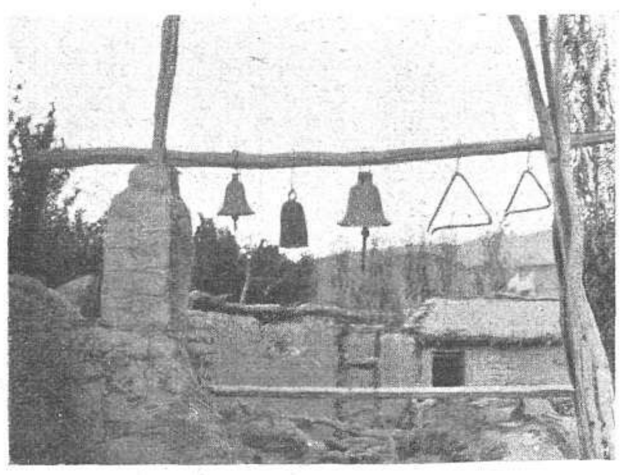


Las Campanas de Chos-Malal

Durante todo el día las columnas de aire al estrellarse en la Cordillera del Viento, nos habían mortificado con sus caricias heladas.

Los álamos y los sauces se habían plegado ante la brisa huracanada, los animales salvajes no se habían movido de sus guaridas, el coirón y la mata negra tendidos casi sobre el suelo, demostraban la fuerza y la constancia del meteoro.

Al caer la tarde el viento calmó sus iras, y el silencio se impuso por doquier, solo turbado por el chocar del casco ferrado de la mula contra los guijarros de la polvorienta senda que seguíamos.



El campanario

A nuestros pies corría el Neuquen, cuyas aguas serpenteando en el valle, iban luego á perderse tras las ondulaciones del terreno; y en el horizonte los cerros alzaban sus cumbres, acentuándose más y más el carácter montañoso del suelo hasta constituir el macizo central de los Andes, que allá lejos se destacaban envueltos en velos nebulosos.

El cielo, de un azul intenso, se tornaba más y más negro al oriente, mientras esfumaba su coloración propia en el violeta, el rosado y el rojo vivo de los magníficos celajes neuquenses. El paisaje era, pues, admirable, y sólo faltaba en el conjunto las armonías del sonido que presentíamos, para que la impresión estética fuera de un efecto total.

* * *

Allá abajo, con los pies bañados por el Neuquen, y rodeado por la pétrea formación de los cerros, se halla el pueblo de Chos Malal Frente á la plaza, el modesto templo se muestra blanco como un copo de nieve, destacándose entre el tinte uniforme, terroso amarillento de las tapias, de las casas y de las calles. Sobre él la cruz del cristianismo abre sus brazos, y á corta distancia, en el patio vecino, cerca del pozo tradicional, se alza un rústico campanario que sostiene en una sola andana los instrumentos, cuyas notas incitan al creyente á cumplir con sus deberes religiosos.

* * *

El crepúsculo vespertino, á medida que la obscuridad triunfaba de la luz del día, se hacía más y más melancólico.

En ese momento subió del valle la nota musical que ansiábamos. Era la voz de las campanas al toque de oración llamando á los fieles al recogimiento, la invocación solemne que hace descubrir la cabeza, inclinar la frente y recordar á la madre que meció la cuna infiltrando en el alma del niño principios religiosos.

Y oimos, oimos mientras duró el sonido, y aún después de haber callado las campanas su armonioso canto, siguió vibrando en nuestras almas...

La emoción nos hizo enmudecer y descendimos al pueblo silenciosos, saboreando el placer que la fortuna nos había deparado.

* * *

Al día siguiente, al amanecer, me dirigí al templo.

Quería ver el campanario, buscar la causa de nuestra emoción, conocer aquellos poderosos instrumentos que la víspera nos habían conmovido tanto.

Ahí estaban, mudas sus lenguas colgantes, el bronce reluciente, y cómo deseando llevar, con los ecos de su voz metálica, la fe á todos los corazones de los sencillos moradores del valle.

Al acercarme ví que eran dos campanas de bronce, una de las cuales rota, probable desecho de algún infeliz vendedor de helados de la metrópoli, dos triángulos y—¡asómbrense!—la voz conmovedora, aquella que imponía su voluntad y hablaba de Dios mismo, salía de un enorme azadón que por inútil había sido desterrado de la huerta.

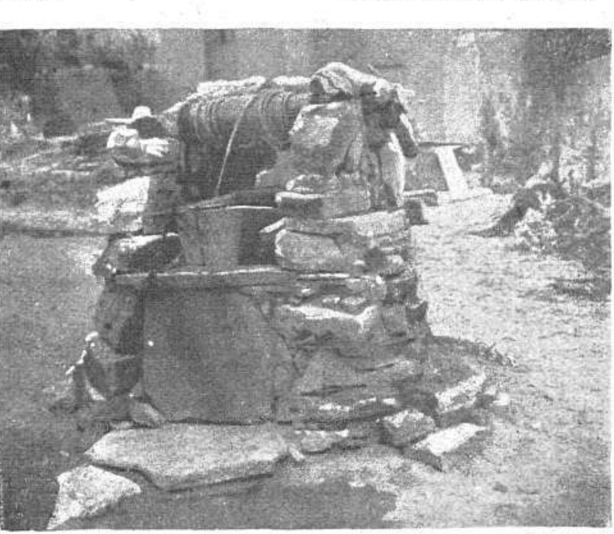
* * *

Aún hoy, cuando me siento abatido y predomina en mi espíritu alguna idea de tristeza, me parece oir la voz de las campanas de Chos Malal, me parece oir esas notas entre las cuales predominaba una, desgarradora, una especie de ¡ay! que tenía algo de quejido ó lamentación de alma moribunda.

En la vida sucede algo parecido. A veces confunde uno la realidad con la quimera y el alma oye embelesada acariciadoras armonías que luego arrancan lágrimas de desengaño.

Sí, en la vida hay campanas, pero... ¡también hay azadones!

CARLOS R. GALLARDO.



El pozo de la iglesia

TEATRALERÍAS DE ANTAÑO

Aunque las compañías teatrales que ahora nos visitan son de primer orden, y figuran en ellas los astros más luminosos del arte lírico y dramático, no debemos olvidar que Buenos Aires ha sido la primer capital de Sud-América que se ha permitido el lujo de pagar espectáculos caros, en los cuales los empresarios arriesgaban verdaderas fortunas.

La temporada de 1882, por ejemplo,



"Para oir las sonatas de este órgano vale la pena venir de cualquier punto de América."
(26 de marzo de 1882)



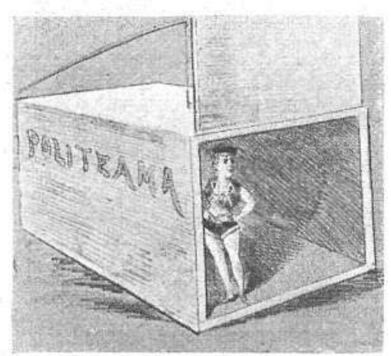
"CUESTIÓN SARAH BERNHARDT-FERRARI-CIACCHI —Peleándose á quien pagará más caro el fenomenal espárrago."
(17 de diciembre de 1882)



"Las elecciones municipales de este domingo se van á parecer mucho al primer acto del "Boccaccio" que se da en el Politeama y en que D. Antonino, príncipe de Palermo y gran seductor de mujeres ajenas recibe una bastonada mayúscula."
(22 de abril de 1882)



"Sra. Jacinta Fezzana en "Hamlet", que se representará el miércoles 26 del corriente en el Politeama."
(23 de abril de 1882)



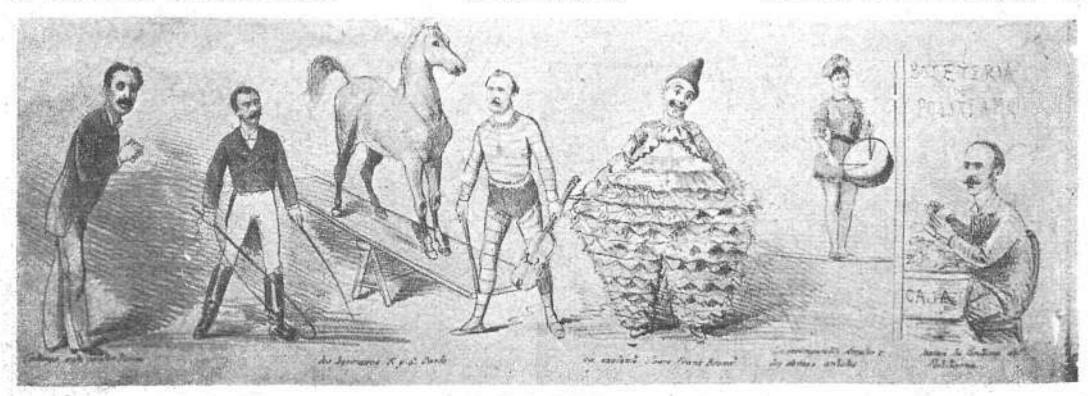
"Todo Buenos Aires se dejará tomar en esta trampa, pues la Preziosi es un delicioso... bocado."
(5 de julio de 1882)



"Teatro Colón. — La Scalchi Lolli."
(4 de junio de 1882)

fué un torneo donde los empresarios Ciacchi y Ferrari se disputaban el favor del público tratando de atraerlo con novedades.

El Politeama estaba noche á noche repleto de concurrencia que acudía ansiosa de oir y admirar á la Preziosi, que figuraba á la cabeza de aquella compañía de opereta que hizo perder la ídem á los fanáticos por «Doña Juanita» y «Boccaccio». En el Colón encantaba con sus gorgoritos la Scalchi Lolli, la que tenía tantos admiradores que noche á noche era ovacionada hasta el delirio. La Jacinta Pezzana, esa



"Catáneo está contentísimo, los hermanos F. y G. Carlo, su excelente clown Frank Brown, la incomparable Amelia y los demás artistas hacen la fortuna del Politeama."
(13 de septiembre de 1882)

artista eminente, se hizo oir por primera vez en la escena del Politeama, donde en unión con su notable compañía, representó las mejores obras del repertorio dramático.

Pero los dos empresarios rivales, querían dar una nota sensacional que conmoviera á todo Buenos Aires, para terminar dignamente la fructífera temporada y lanzando sus sabuesos á Europa, éstos ofrecieron espléndidos sueldos á la famosa Sarah Bernhardt, la que después de resistirse, por fórmula, aceptó el ofrecimiento de Ciacchi, dando con esto un disgusto á Ferrari.



Excelsior, 2° acto—«El Oscurantismo quiere obligar al Despotismo á castigar al Derecho. *Pero se interpone la Luz y la Razón triunfa*»
(30 septiembre de 1883)

Pero Ciacchi, no cerraba el teatro por nada, y como tenía en él una mina inagotable, se había propuesto explotarla en todo tiempo, y se trajo la compañía ecuestre de los hermanos Carlo, en la que figuraba como clown el hoy popular Frank Brown, el que desde el primer momento se conquistó las simpatías del público, como igualmente la incomparable Amelia en sus arriesgados ejercicios. En el año 1883 pegó Ciacchi otro gran golpe al bolsillo del público: trajo de Europa la gran compañía de baile que había estrenado en Milán el «Excelsior», en la que figuraban las bellas bailarinas Bessone y Croti, las que según las crónicas de aquellos tiempos llamaron grandemente la atención, formándose dos formidables partidos, los que en defensa de una ú otra, armaban todas las noches un escándalo en el teatro.

Debido al enorme éxito que alcanzó este espectáculo, los periódicos de caricaturas glosaron escena de él para adoptarlas á situaciones políticas.

Al embarcarse de regreso á Europa la compañía, fué enorme la cantidad de gente que concurrió á despedirla al antiguo muelle de pasajeros, considerando sus numerosos admiradores que aquella partida era casi una calamidad pública.

«Una calamidad casi pública —Partida de la compañía de Excelsior»
(28 de octubre de 1883)

El año 86, también Ciacchi se apresuró á servir al público dándole un plato por demás sustancioso. Debutó en el Politeama por primera vez el gran Tamagno, el que obtuvo un éxito colosal interpretando «Otelo».



Dos grandes artistas (cada uno en su género):
—«Dites-donc Ciacchi: Savez que *votre théatre est un peu grand pour* ma voix?
—C'est expres, je suis sûr que vous aurez salle comble chaque fois et c'est surtout dans ce cas, qu'vous aurez, au moins pour grand et pour moi, une voix d'or.
(13 de julio de 1886)



J. Reig Mackay V. Tamayo y Baus J. García.
«Un quatour que se habrá hecho aplaudir *como pocos en la Opera.*»
(19 de julio de 1887)

En el Nacional, el genial Calvo conseguía noche á noche ovaciones inmensas, por la interpretación acabada que hacía del teatro clásico español.

El teatro de la Opera, además de las compañías líricas, trata de cuando en cuando compañías de verso, y el año 87 hacía debutar la compañía española de Mackay, en la que figuraban Victorino Tamayo y Baus, hermano del autor del «Drama nuevo»; J. Reig y J. García, los quedaban gran relieve al conjunto de la compañía.

El año 88, trabajaron en el Politeama, La Patti y Coquelin, quienes con su arte llenaron hasta el borde la bolsa del empresario Ciacchi.

GOYO CUELLO.



«Entre estrellas del arte:
—«Cara diva Patti, ce chien doit vous embarrasser dans votre tournée triomphale, permettez moi de vous offrir cette chaîne pour l'attacher.
—Mon cher Coquelin, vous êtes un aimable farceur, qui ne serez jamais riche».
(29 de julio de 1888)

—«Cómo no quedar perplejo y no saber cual elegir entre esas dos compañías igualmente selectas!!»
(17 de marzo de 1889)

CONCURSO DE CHISTES

Un individuo que se ahogaba pedía socorro á un inglés que pasaba cerca:

—¡Por Dios, sálveme, señor, no sé nadar.

— Yo tampoco — le contestó el inglés—pero no por eso meto tanto barullo como usted.—*A. P.*

* * *

Entre pintores:

—¿Qué tal, Edelmiro? ¿Cómo va el negocio?

—Bien, hermano. Ayer he vendido la última tela.

—¿Cuál?

—La del catre.—*C.*

—Si mi patrón no retira las palabras que me ha dicho, me iré inmediatamente del negocio.

— Pero muchacho ¿qué fué lo que te dijo?]

—¡Que me buscara otra colocación!

A. C.



—¿No se conoce ninguna historia notable de esta montaña?

—Sí, señor; hace algunos años un caballero y su esposa quisieron visitarla. Ambos subieron, subieron... y no volvieron más.

—¡Desgraciados! ¿y qué les sucedió?

— Bajaron por el otro lado.

H. B. L.

—¿Estuvo usted ayer en el estreno de mi drama?

—Sí, señor.

—¿Y qué parte de la obra le gustó más?

— Los entreactos. — *X. Z.*

* * *

Entre novios:

—Quisiera poder estrechar siempre sus manos entre las mías, Lola.

—¿Por qué, Luis?

—Porque así no tocaría más el piano. — *J G. V.*



Profesor. - ¿Qué es un pagaré?
Alumno.—Un pagaré es... un...
Profesor. — ¡Cómo! ¿no sabe usted lo que es un pagaré?
Alumno.—No, señor.
Profesor (suspirando).—¡Dichoso de usted!

Un viejo que pedía limosna en la puerta de una iglesia, tenía suspendida al cuello una tabla, con esta inscripción: «Batallas, 5; heridas, 6; hijos, 7; total: 18.» —*G.H.*

* * *

—Señor, ¿cómo va á tomar el té? ¿Solo ó con leche?

—Con leche.

—Es que leche no hay. —*A. R.*



En los Alpes:
—Dígame, guía ¿por qué no han puesto barrera alrededor de este despeñadero tan espantoso?
—Es porque cuantos más viajeros se caen, más grande es la celebridad del abismo.

—Señor, aquí tiene una curiosidad. Este es el retrato de John Scot, el maquinista que murió trágicamente en un choque de trenes el año 1612.

—¡Pero si no existían trenes en ese año!

—¡Por eso mismo es una curiosidad!—*M.*

* * *

Un individuo que visita un museo provincial pregunta á su cicerone:

—¿Hay algo más que ver?

—Sí, señor; este cofrecito.

—¿Donde sin duda guardaba sus joyas alguna dama ilustre de la antigüedad?

—No, señor; donde guardo las propinas que me dan los forasteros. —*P. D.*



—¡Este retrato no se parece en nada á mi persona!
El fotógrafo.—Lo sé, señor. No lo hice más parecido por temor de que lo rechazara.

Dib. de Villalobos.

LOS PASTORES DE LANGOSTAS



Algunos viajeros, pasando á los últimos coches se reunían en la cola del tren, allí donde, como apéndice infaltable, el furgón de indefinido color, cabecea durante la marcha, mostrando el disco blanco y rojo que da al maquinista la seguridad de que todo viene bien.

En la reunión sobre el terraplén, los guardas se asomaban como buscando algo entre las ruedas mientras los pasajeros gesticulando, parecían explicar á los más indiferentes algo extraño.

—¡Camarero! ¿Por qué estamos detenidos? ¿Por qué esta demora?

—El furgón, señor, y el último dormitorio, que han descarrilado.

Creíamos que, cuando acontecía un descarrilamiento, la escena debía ser espantosa: gritos de señoras despavoridas, pasajeros que volaban de sus asientos como soplados estrellándose los cráneos en los espejos, coches dados vuelta, otros astillados; pero nó, á lo menos en esta ocasión, todo se había reducido á un movimiento tan imperceptible que nadie se dió cuenta.

Fuimos allá también y efectivamente, el furgón hundía todas sus ruedas en la tierra y también el coche dormitorio estaba fuera de la vía.

Unos proponían el abandono de los coches, tratando de llegar á la próxima estación, otros...

—¡Bah!—decía uno de los guardas,—¡si en vez de esto nos hubiéramos hecho pedazos todos, nos conformaríamos con pedir que nos sacaran los coches rotos de encima y nos compusieran los huesos!

Era el apuro, porque en la próxima estación nos aguardaba el coche-comedor y estábamos en plemo desierto santiagueño...

La máquina partió en busca de obreros y materiales: los pasajeros en la seguridad de que tendríamos algunas horas de espera, nos dispersamos, unos por el arenal cubierto de algarrobos, otros camino á la estación, y otros, más prácticos, se encerraron en los camarotes.

La provincia de Santiago del Estero mostraba allí esa mezcla de indefinidas tristezas al par que infinitas alegrías, propias de sus llanos poblados de algarrobos y montecillos espinosos.

El ruido de las chicharras, monótono, colosal, volaba de árbol en árbol por la inmensa pampa boscosa, y una acequia entre tunas y espinillos, parecía burlarse de nuestra repentina situación con el susurro de sus aguas, con las múltiples irisaciones de sus luces fugitivas porque ella andaba y nosotros...

—Esto no es precisamente un desierto, pero se le parece;—dijo uno de los compañeros.—Pero entre aquellos algarrobos alguien canta un aire de la tierra; puede ser que haya un rancho y si hay en él gallinas habrá huevos también, y si hay cabras no será difícil que descubramos algún queso.

Nos aproximamos. El canturreo era al otro lado, tras unos jumes y cachiyuyos que denunciaban la existencia de salitre en los terrenos que recorríamos.

Iban pasando lentamente, muy lentamente.

Iban cantando aquellas tristes vidalas santiagueñas, tristes como los desiertos. Veíamos sus caras bronceadas bajo los deformes sombreros; eran dos muchachones; iban lentamente, muy lentamente.

—¿Qué llevarán que van tan despacio?

—Llevarán lechones ó algún chancho muy gordo.

Nos asomamos por entre los matorrales.

—¡Ah! van espantando una manga de langosta saltona, han de estarla destruyendo; por aquí tendrán las zanjas. ¿No habían visto ustedes langosta saltona? Aquí la tienen.

Difícil es olvidar la impresión que produce el terrible acridio, cuando aún por no estar desarrollado, las alas rudimentarias le son inservibles.

Los criollos, en tal época de su evolución, la llaman «mosca» y es un verdadero enjambre aquel, casi del color de la tierra, ó casi confundido con el tono de las hierbas secas un enjambre que lentanmente avanza dando pequeños saltos aquellas «moscas» que se mueven cual si la tierra hirviera, bullendo con el ruido sempiterno de un infinito número de élitros y de patas, de insectos diminutos que se precipitan cayendo en saltos indecisos los unos sobre los otros, humanidad minúscula, que se arrastra sin saber más que de apetito sin límite, sin saber hacia donde la llevan. Y esa mosca, esa cría incompleta aún, es el más terrible azote de los campos, la más alta expresión de la voracidad, arrastrándose entre las hierbas marchitas, dejando la desolación por donde pasa, como todo lo que se arrastra sin otro fin que el alimento, sin alma, sin ideal, sin término.

¡La langosta... pueblos enteros habíamos visto en Santa Fe, arrojados por ella en la más espantosa miseria, y que venían á las estaciones implorando la caridad, sin más vestimenta que algunos restos de bolsas!

—¡Eh! ¡Muchachos!

Los muchachos suspendieron el canturreo y nos miraron desde el otro lado de los matorrales.

—¿Han hecho mucho daño? ¿Dónde matan esa saltona? ¿dónde están las zanjas?

Los muchachos se miraron. Abrieron los ojos como examinándonos con recelo y uno de ellos contestó:

—No hace daño, porque no hay cultivos por este lado y no la llevamos á matar, porque está todavía muy chica.

—¡Pero hombre! ¡Mucho más fácil es ahora que después!...

—Sí, pero es que ahora, la estamos alimentando para hacerla crecer.

—¿Han oído ustedes? ¡La están haciendo crecer! ¡En la vida he oído cosa más rara!

—¡La hacemos crecer, porque en el pueblo la comisión paga á tanto la bolsa de langosta muerta y como esta manga está muy chica, dentro de pocos días nos darán mucho más.

—¿De manera que ustedes son algo así como pastores de langostas?

—Así será, señor...

Y al lento avance de la manga que desviaban hacia los gramillales, se fueron alejando los pastores de langosta, lentamente, muy lentamente, acompañados por la triste vidala santiagueña, que tiene de esa tierra su infinita melancolía, y de sus bosques indefinibles armonías...

E. A. HOLMBERG (HIJO)

Dib. de Peláez.

UN ARTISTA LABORIOSO


D. Bernabé Demaría y los cuatro poemas de que es autor

Don Bernabé Demaría es el autor de la monumental cuatrilogía «poémica» referente á distintas conquistas que en la «India Occidental» hiciera la ibérica nación. Y como si no bastara, autor es, además, de otras muchas composiciones métricas y prosaicas de largo y corto aliento, entre las que hay poemas á la «Inmortalidad» á «Safo y Antenor», dramas históricos y sociológicos: romances y novelas,—todo esto, como aquello, escrito con originalidad que podríamos llamar idiosincrática.

Pasmo ó admiración causar debiera tan pletórica fecundidad complementada asombrosamente con la de sus inclinaciones pictóricas,—«anche io sono pittore»,—de las que da pálida idea las reproducciones que hacemos de algunos de los cuatrocientos y tantos cuadros hechos por él sobre costumbres hispanoamericanas, desde sus mocedades pasadas en la tierra feliz de los Murillo y Velázquez hasta hoy que aún pinta y escribe, á pesar de sus ochenta y tres años, con la misma facundia de su entera juventud.

Cuento al caso:—Hace algún tiempo presentó á una de tantas *troupes* que han dado en llamarse «Teatro Nacional», su drama histórico «América Libre», escrito por él hace cuarenta y tantos años. Con pretextos y disculpas se lo devolvieron, aconsejándole que hiciera algo moderno, en consonancia con el nuevo propósito: esto es, con el de la fundación del tal teatro. Y así fué:—un buen día nos le encontramos preguntando á los «motormanes» cuál le llevaría más directamente á los manicomios.—¿Con qué objeto?—le preguntamos.—Con el de escribir una obra digna de «nuestro» teatro nacional.

—¿Y va usted á encontrar argumento digno entre alienados?—Nada más lógico

Ignoro si lo dijo y lo hizo con su doble intención; pero lo que sí sé es que tres días después, la obra, dividida en dos partes,—locas y locos,—con más de dos mil renglones cortos y largos, estaba terminada.


Beberaje del domingo

De su cuatrilogía poémica, ya hace tiempo que la casa editora Montaner y C.ª, de Barcelona, imprimió, con lujo desusado, el llamado «Colón»,—cuya edición se agotara por entregas y hoy el autor, por cuenta propia, ha dado á la luz «La Conquista de México», con el retrato de Hernán Cortés y dedicatoria al general don Porfirio Díaz. Consta de treinta y cuatro mil doscientos renglones cortos, en los que, divididos en invocación, prólogo, epílogo y cien capítulos, su autor hace uso de todas las metrificaturas del arte y de todas las figuras de retórica. Vienen después ocho mil doscientos renglones largos que corresponden á cuatrocientas notas, en las que se dice cuanto quiere decir el autor y mucho más!

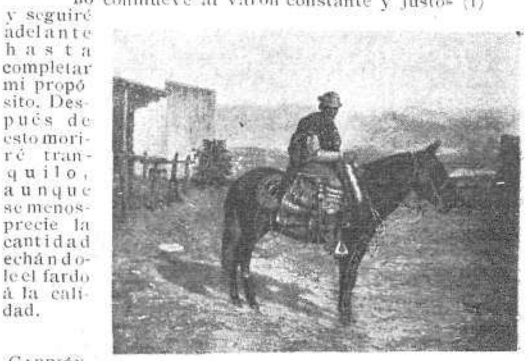
Señalar, reproducir ó llamar la atención sobre «esto ó lo otro» quédese para la crítica:—Nosotros no nos encontramos en condiciones de hacerla. Baste saber que el señor Demaría se ha propuesto, hoy por hoy, encender sobre el pucho de la última «prueba» las impresiones de las demás obras hasta que no le quede una sola cuartilla de sus voluminosísimos manuscritos, como seguirá pintando hasta completar la suma de quinientos cuadros, que piensa legar al Museo Histórico de su patria.

—Yo sé,—dice,—que hay quien me satiriza, quien se sonríe burlescamente del pintor, del poeta y del prosista; pero me acuerdo de aquello que dijo Horacio:

«De ciega plebe el vocear insano
no conmueve al varón constante y justo» (1)

y seguiré adelante hasta completar mi propósito. Después de esto moriré tranquilo, aunque se menosprecie la cantidad echándole el fardo á la calidad.

CABRIÓN.

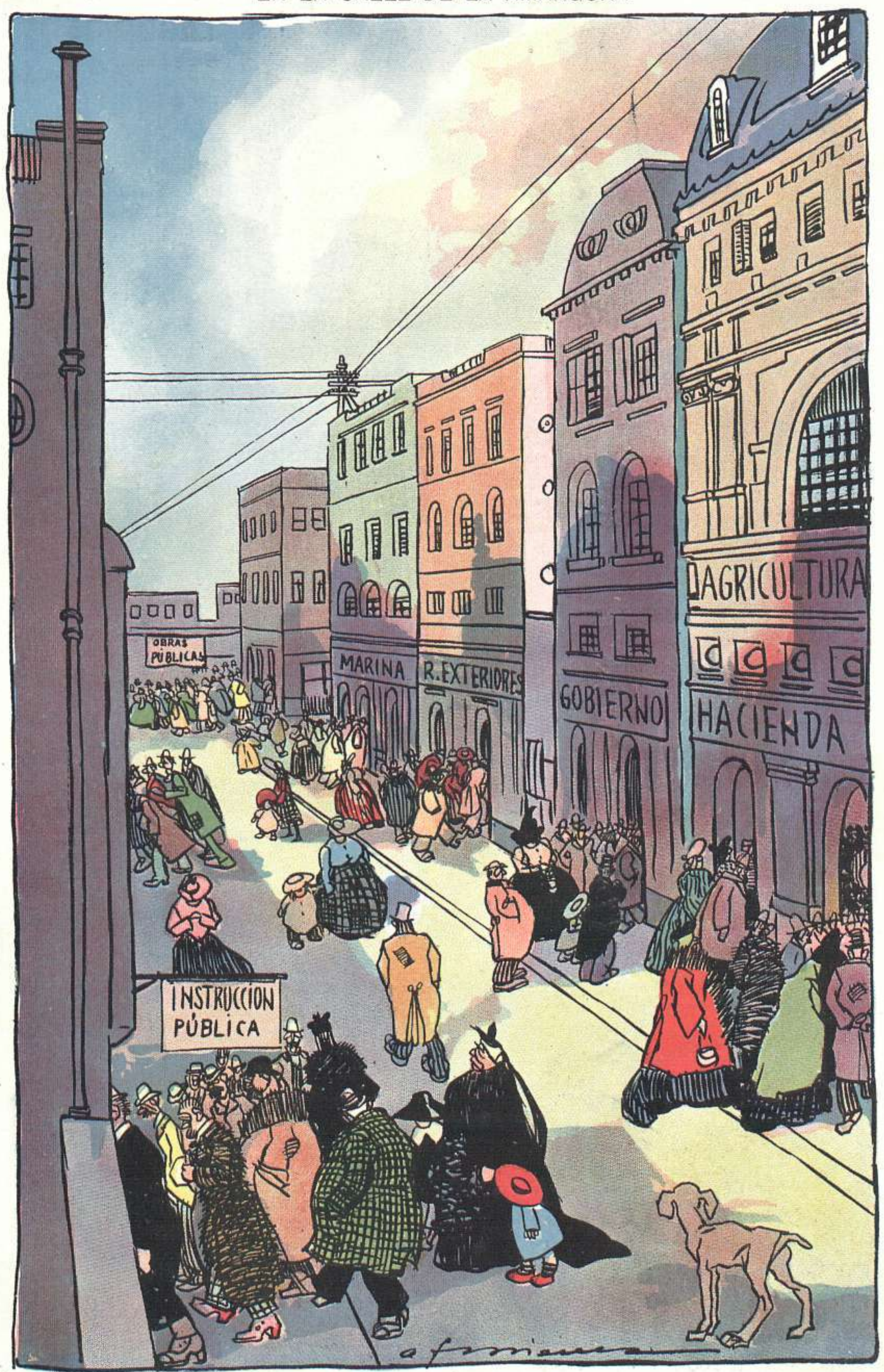

Arriero de los Andes


La domada en tiempo de Rozas


Viejo domador

(1) Justus, ad tenacem proposito virum
Nom civium ardor juventium.

EN LA CALLE DE LA AMARGURA



LOS POSTULANTES VISITANDO LAS ESTACIONES

Dib. de Giménez.

UNA CANCIÓN DE LA MUERTE

La Muerte en su palacio prodigioso,
de luna viste nacarino manto,
su cetro agita con un sol glorioso,
y toca á un niño que al sentir su canto

acrece su frescor de vida en berza,
tiembla al impulso de la savia ruda,
y en su vibrante carnación desnuda
luce la Gracia transformada en Fuerza.

Y peniendo dos alas en su espalda,
en sus mejillas arrebol de aurora,
y en sus ojos cambiantes de esmeralda,
dice al niño la pálida Señora:

—«Que haya en tu ser lo dulce y lo potente
mezclando la violencia á lo sereno;
voz armoniosa con fragor de trueno,
mar impetuoso con rumor de fuente.

Vibra cual arpa en que la vida cante,
y sé nota y lamento, llanto y risa,
luz apacible, hoguera devorante,
rudo huracán y refrescante brisa.

Quita á la voz del ruiseñor dulzura
turbandolá con indecibles celos,
y á los rugidos de la fiera, vuelos
de canto infunde al destilar ternura.

Trastorna así la gran naturaleza,
y resume en tu nota ó en tu grito,
con impasible anhelo de Infinito
la aspiración divina á la Belleza.

Haz que los cuerpos con las almas, lazo
forgen tan hondo, que al sentir tu arcana
voz vibrante de fuerza soberana,
busquen la paz en mi supremo abrazo.

Mira la luna de mi manto, y vuela
con el sol en tu cetro de fulgores;
y en lo profundo de las almas riela
cual astro de invisibles esplendores.

Al enseñar la cumbre ó el abismo
con tu flecha flamígera ó graciosa,
ten la fuerza del águila, y al mismo
tiempo el voltear de leve mariposa.

Recordando mi lúgubre vivienda
evoca alegre mi semblante serio,
y en tu voz, en tu espíritu, en tu venda
semilla oculta de mi gran misterio.

Y como el beso de mi ser no olvida
que tiene fin lo que en fulgor se enciende,
forja sin tregua renovante vida
y así mi imperio colosal extiende.

¡Va pues; anima con sagrado aliento
toda la luz que lo viviente crea;
y que oponerse á tus embates sea
como construir una prisión al viento!»

¡El ágil niño abandonó el palacio
de aquel sepulcro donde fué su cuna,
y alegre y triste se lanzó al espacio,
y el sol en su alma se mezcló á la luna!

ANGEL DE ESTRADA (HIJO).



Dib. de J. Alonso.

EL FILÓSOFO DE LOS PERROS

—*Adelante, señor... No muerden.* —Y una legión de perros pone á nuestro alrededor un círculo de hocicos inquietantes que, en husmeos febriles, investigan quién sabe qué extraña metempsicosis. Son perros flacos, sucios, escuálidos seniles. Son perros de pesadilla hidrofóbica, que hacen gestos humanos en sus caras de brujas. Son perros de atorrantes grandes y chicos cubiertos de mudos cascabeles de barro apelmazado.

Adelante, señor... No muerden. —Rodeados por la tribu canina, pasamos. El filósofo nos interroga con un silencio amable. Llegamos. Sus ojos tienen un raro mirar de rata vieja. Hay en lo más hondo de sus turbias pupilas la melancolía que flota sobre los cementerios y sobre los baúles de recuerdos antiguos, en cuyo fondo yacen cosas extintas. Entre la mugre de sus harapos, entre sus perros y entre sus locuras, el hirsuto atorrante vive la legendaria vida de su hermano Roque, —el santo peregrino,—Y de su hermano Job,—el triste lamentable... Lejos de la carcajada clownesca que triunfa sobre la gran ciudad de los progresos; libre del roce de la gente que sufre la demencia de vivir cuerdamente; é inmune á los calambres que origina la sed de los deseos; así, prófugo del ruido, mira pasar las horas, una á una. Y las mira pasar con indiferencia patriarcal, indolente y sereno como un gato... Duerme á la intemperie, sobre trapos. Come las piltrafas de que le provee la basura del barrio. Y vive feliz, alimentando su alma con el placer de un amor único: El amor de sus perros. Ama á sus perros con pasión femenina. Oid. Nos habla:



En el domicilio del filósofo

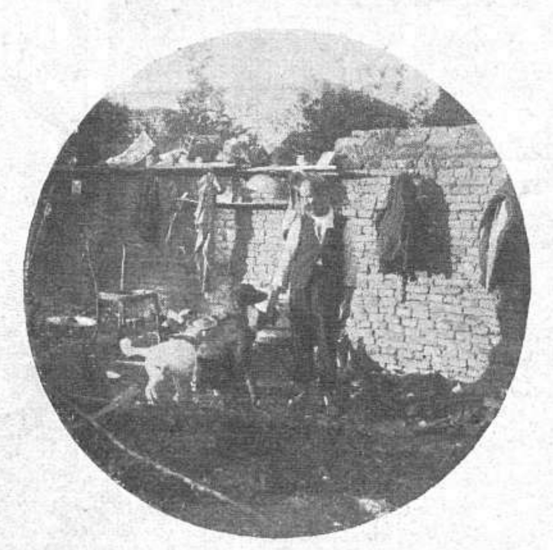
—Vea, señor. Yo quiero mucho á *mis* perros, porque ellos han tenido para conmigo la ternura que no tuvo ni siquiera mi madre... ¿Acaso sabe usted quién ha sido mi madre? ¿No? ¡Es gracioso! Yo tampoco lo sé... Pero ¿qué importa? Yo sé mucho. Y si nunca he sabido nada de lo que nadie ignora, en cambio sé mucho de lo que nadie sabe. Creen que estoy loco. Me miran, pero *no me ven*... Cada hombre piensa como dos hombres... ¿Se ríe usted? ¿Misterio? No. Un perro cualquiera,—mejor cuanto más viejo,—un perro que nunca haya leído lo que dicen los libros, pero que sepa revolver cajones de basura, sabrá más ciencia que el más sabio sabio... Si ¡el más sabio sabio!... ¿Pero sabe usted quién ha sido mi madre? ¿Cuántas estrellas hay en el cielo? ¿No? No importa. Creo que nunca tuve madre. Vivir con perros es como viajar. Es como soñar. Es como resucitar.... Yo quiero mucho á mis perros. Vea usted esa perra grande. ¿La ve? Bueno. *¡Juana! ¡Juana! Dame la mano. Así...* ¿Ve usted, señor, que lindos ojos tiene? Es vieja. Muy vieja. Más vieja que yo. Yo tengo dos dientes. Ella, ninguno. *¿Me quieres?* Me quiere mucho. A veces digo: «talvez sea mi madre». Cuando estoy enfermo, acostado en esos yuyos, solo, solito, ella me cuida, me acaricia, me besa. Es mi enfermera. Si tengo sed, va á ese charco, toma un buche de agua y me lo trae. Yo, entonces, lo bebo en su misma boca, como en una copa de cristal. Así el agua es dulce como miel, como vino... La otra noche me caí. Mi cabeza chocó contra una piedra. Me desmayé. Cuando, al día siguiente, abrí los ojos, me encontré rodeado de mis perros. No faltaba ninguno. Estaban tristes, desolados, gimiendo, llorando. Para reanimar mi cuerpo, helado por la frialdad nocturna, me transmitian, con sus bocas abiertas el aliento tibio y misericordioso de sus pechos. Soplaban, soplaban, tiritando de frío, de sueño, de miedo... ¡Pobres hijos míos! ¿Nunca ha visto usted cómo lloran los perros?... Al abrir los ojos, me miraron con el estupor de quien espera un milagro. *Juana* me pasaba la lengua por la frente, y el calor de sus babas aclaró mis sentidos. Cuando los pobrecitos se dieron cuenta de que no había muerto, de que estaba vivo, comenzaron á saltar, con furiosa alegría, hopeando el rabo, y ladrando, con unos ladridos que eran como risas de muchachos contentos. Formaron una rueda y bailaron, y bailaron, como perros... Y yo también moví mis piernas y bailé con ellos, riendo y ladrando... ¿Sabe usted acaso quién ha sido mi madre?

* * *

Y el envidiable loco, con la incoherencia de su charla, aminora la longitud de las horas. Nos relata la historia de cada uno de sus perros... Y son historias de encanto superfino, tan rebosantes de caricias, de besos, de ternuras y de amores, que más que historias de perros, creemos que son historias de mujeres...

—*Juana, saluda al señor.*

—*Guau, guau, guau...*



El filósofo con su perra Juana

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

CÓRDOBA.—ACTUALIDAD POLÍTICA

PARTIDO NACIONALISTA DISIDENTE



Dr. Vicente Peña, Presidente



Dr. Tristán Avellaneda, Vice 2.º



Dr. Luis J. Posse, Presidente de la comisión de propaganda.



Dr. Alberto Conil Paz, Secretario



Sr. Pedro Vieyra Latorre, Vicepresidente de la comisión de propaganda.



Sr. Pedro Figueroa Alcorta, Vice 2.º de la comisión de propaganda.



Dr. Tomás Argarañaz, Secretario de la comisión de propaganda.



Sr. H. Peña, Secretario de la comisión de propaganda.



Sr. F. Erandan, Tesorero



Sr. Arturo Bouquet



Dr. Manuel Peña



Dr. Luis F. Roca

Parece como si un soplo de no se sabe qué herencia ancestral hubiera agitado á la República entera, despertando antiguos resabios, pasiones adormecidas, agitaciones orgánicas que tanto pueden tender á constituir una desviación en el funcionamiento institucional como á fomentar una reacción favorable para la vida de la nación. El fracasado movimiento subversivo bien pudiera haber desempeñado las veces de un repugnante ántrax, cuya aparición denuncia una enfermedad más seria, una descomposición del organismo entero tal vez. Y como quiera que el mal puede echar raíces, ó si place decirlo, esas raíces no hacen sino revivir, de ahí que la tendencia general sea extirparlo y que para todo el mundo significan los movimientos de agitación política en las provincias y en la misma capital federal, movimientos reaccionarios, interesándose en ellos la población toda. Es cierto que el mismo gobierno se mantiene á respetable distancia de esas agitaciones, pero su propia indecisión, anuncia la importancia de los actos que lo han de caracterizar, toda vez que es lógico presumir que los elementos que lo constituyen no hacen sino almacenar energías para lanzarse de lleno en la vorágine política y mantener con una tendencia firme, el prestigio de lo que pudiera llamarse, «sus antecedentes».

Oligarquías, cinismos, trabas, juego de las instituciones, influencia, protestas, reacción, libertad, exclusivismo, progreso, anacronismo, tales son los términos encontrados en su significación que saltan á la vista al hojear los diarios de las principales ciudades del interior.

PARTIDO AUTONOMISTA



Dr. José Cortés Funes, Vicepresidente



Dr. José R. Figueroa, Vice 2.º



Sr. Luis Reval, Vice 2.º



Sr. Anibal A. Igarzábal, Secretario



Sr. Raúl Resta, Secretario



Dr. Ramón A. Figueroa, Secretario



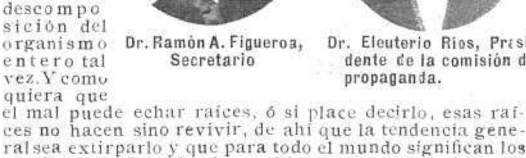
Dr. Eleuterio Ríos, Presidente de la comisión de propaganda.



Sr. Pedro N. González, Presidente de la comisión de hacienda.



Sr. Eneas A. Igarzábal, Fundador de "El Tiempo", primer diario autonomista.



Sin pretenciones, pues, de definir el actual momento político, no hacemos sino dejar constancia de él publicando los retratos de los miembros dirigentes de los partidos que se disputan el favor de la opinión en Córdoba—como lo haremos sin género de parcialidad con el resto de las provincias, actualmente en el ardor de la lucha política.

En la mencionada provincia existen en la actualidad tres partidos: el nacionalista disidente, el autonomista y el autonomista nacional, y se trata, además, de la reorganización del republicano, habiéndose ya realizado reuniones de importantes elementos en la casa del doctor López Cabanillas.

El partido nacionalista disidente, tiende á neutralizar la acción del oficialismo y al efecto se propone llegar á un arreglo con los partidos á fin de que proclamen sus candidatos y obtenga el triunfo, el que, en ejercicio legal del sufragio, cuente realmente con la mayoría de votantes.

Los autonomistas con los doctores Cárcano y del Viso á la cabeza han levantado bandera de reacción y en ese sentido y en el de poner término á las viciosas prácticas de lo que llaman régimen incierto de presiones é influencias, han dirigido un manifiesto al pueblo cordobés.

Esta actitud significó una escisión y la junta del P. A. N. por su parte, lanzó otro manifiesto por el cual se declara que el actual gobierno de Córdoba ha procedido y sigue una tendencia honesta y perfectamente de acuerdo con los términos de nuestra carta fundamental.

PARTIDO REPUBLICANO



Dr. V. López Cabanillas reorganizador del partido

PARTIDO AUTONOMISTA NACIONAL


Sr. Rodolfo Reyna, presidente en ejercicio


Sr. Vicente Agüero, presidente retirado


Sr. Miguel S. Amucháslegui, presidente del comité de la capital.


Sr. R. S. Malbrán, secretario de la junta de gobierno.


Sr. Manuel Mota, tesorero


Dr. Gonzalo Figueroa


Sr. José Javier Díaz


Dr. Felipe Crespo


Sr. Manuel E. Cornú


Sr. J. García Delgado

DE MONTEVIDEO

La costumbre y la tradición han hecho que en Montevideo se conserve más vivo que en la mayoría de las ciudades de esta parte de América, el culto religioso consagrándose por entero los días santos á los oficios divinos. La iglesia Matriz, en primer término, obtuvo una concurrencia que se renovó constantemente, acudiendo á oir los distintos sermones las principales familias de la sociedad uruguaya.

Salida de la Metropolitana el sábado de gloria

—El domingo por la tarde se realizó el match internacional de foot-ball entre el antiguo team «Deutsche», bautizado últimamente con el nombre de «Teutonia», y el «Club atlético de estudiantes» de Buenos Aires.

Los «alemanes» contaban con un conjunto de tres elementos de primera fuerza: el excelente forward Peña, el centro half-back Carbone, y Cerato, inimitable como agilidad y destreza.

Los estudiantes, sin embargo, y tal vez debido á la uniformidad de sus elementos pudieron batir, aunque no fácilmente á los del «Teutonia», por dos goals contra cero, ganados por O'Farrel y Taylor.

La concurrecia que asistió al interesante match, fué enorme y entre ella figuraban las principales familias uruguayas.

—En la otra orilla se encuentra actualmente el ex teniente R. Martínez González, evadido del Hospital Militar en la forma que se conoce y cuando el prisionero convalecía de las heridas que había recibido en la pasada revolución. Además de su separación del ejército habíasele condenado á sufrir la pena de seis años de presidio.


Partido Internacional. Team argentino "Estudiantes", ganador


Team uruguayo "Teutonia", perdedor

En el grupo que publicamos aparece el teniente Martínez González con sus amigos señor Enrique Covia; teniente primero Arturo Núñez; alférez Antonio Guilera y teniente segundo Everardo M. Lower.


El teniente Rodolfo Martínez González


El teniente González con un grupo de emigrados argentinos



MENUDENCIAS

No es broma.
Hemos leído en un importante diario:

«JUDICIAL

SENSACIONAL REMATE

El día martes 25 de abril, á la 1 de la tarde, venderé en remate todas las instalaciones que quedan del colegio y capilla de Nuestra Señora de Lourdes, como ser: un órgano de 16 registros, un altar, un púlpito, confesonarios, todo en roble tallado á mano por artistas, imágenes, picos de gas en cantidad, aparatos de electricidad, etc., etc.; todo estará á la vista desde el día antes del remate. Esta venta es excepcionalmente al contado. Al caer el martillo el comprador deberá abonar su compra. El remate tendrá lugar en la casa calle Pinzón, 1280.»

Suprimimos otros detalles que olerían á anuncio y puesta la mente en el doctor Yofre nos imaginamos la escena del remate.

—¿Cuánto vale este confesonario? Antes de hacer ofertas, recuerden la enorme cantidad de deliciosos secretos que han de guardar sus ángulos. No echen en olvido, además que es de roble tallado. ¿Cuánto vale?

—Cinco pesos.

—¡Cinco pesos! ¡Por favor! El Espíritu Santo de la parte superior vale más...

Y no queremos seguir en ese terreno por miedo á condenarnos como herejes y sacrílegos.

* * *

Un cura, que de pesado
gozaba reputación,
hallábase del sermón
de Soledad encargado.
Subió al púlpito y—Confío—
pensó—en que me han de admirar.
Y cuando él empezó á hablar
quedóse el templo vacío.
El continuó tenazmente
con tono que era una queja
y á una beata muy vieja
hizo dormir dulcemente.
Cortó el cura la oración
y llenos de santa unción
dijeron con gravedad:
la beata:
—¡Qué sermón!
y el cura:
—¡Qué soledad!

* * *

Inconvenientes del apellido.

En Londres, nuestros acreedores habrán leído á la fecha la siguiente noticia:

«Irigoyen, futuro gobernador de la provincia de Buenos Aires, ya desempeñó ese cargo anteriormente. Es un anciano de brillante historia parlamentaria á quien á fin de evitar el castigo en que incurrió como jefe del motin fracasado en febrero último, han elegido para suceder á Ugarte.»

NUESTRO NUMERO ANTERIOR

Reñida por completo con el autobombo, esta revista no ha fatigado al público con la relación de lo que á su marcha se refiera, esperando siempre el juicio del público sin anteponer vanas ostentaciones; pero esta vez se nos permitirá que contra nuestra costumbre señalemos un hecho, que, á la vez que es halagador para nosotros, tiene otra significación: nos referimos á la circulación del número anterior, cuya tirada se elevó á la cifra de **108.000** ejemplares, cantidad enorme para un país de 5.000.000 de habitantes, y que habla contra el analfabetismo mejor que lo que pudiera hacerlo la más satisfactoria estadística.

Al dejar constancia de este *record* del periodismo sudamericano, cumplimos con el deber de expresar una vez más al público nuestro agradecimiento por el constante favor que nos dispensa.

* * *

Terry encontró á González hace poco
tumbado en un sofá
y con cara muy triste, y preguntóle:
—¡Hola! ¿Cómo le va?
—Bien. Me estaba acordando de don Julio.
—¡Qué gran hombre era aquel!
—¡Ya lo creo! ¡Qué tipo más alegre!
—En cambio, don Manuel...
—Aunque con uno y otro hemos estado
con buen sueldo ¡eso sí!
Yo al general prefiero. ¡Es tan amable!
—Dígamelo usté á mí!
—Ya sé que «hermano en letras» me llamaba
de... ¡Tiene un buen humor!
—Pues ¿y á mí? Me decía algunas veces
tenorio y seductor.
—¡Oh que tiempos!
—Por suerte, nuestro amigo
tiene mucha salud,
y ¿quién sabe?..
—El no usaba con nosotros
seriedad ni acritud.
¡Ay qué dulces momentos!
—¡Ay qué dulces!
—Me hace usted recordar
á cierta dama que enviudó hace un año
y se ha vuelto á casar
«No estoy mal—me decía—y sin embargo
me falta... yo no sé...
El segundo no me hace tan dichosa
como el otro.
—¿Y por qué?
—El de ahora, á mis deseos y caprichos
siempre amable accedió.
—¿Y entónces...?
—El primero me pegaba,
pero el segundo ¡no!»

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

CORREO SIN ESTAMPILLA

H. P. C.—Buenos Aires.—

«Es dulce amar, cual te amo yo María,
dulce es soñar contigo eternamente
pero es mucho más dulce todavía...»

Con tanto dulce el soneto resulta empalagoso.

Balín.—Buenos Aires.—¡Soberbia descripción!

«Un árbol, una terraza,
aqui un banco, allí otro banco,
un arroyo, un Jove manco
y enfrente un perro de caza.»

Ahí va otra de nuestra cosecha:

Un cuadro en una pared,
aquí un trasto, allí otro trasto,
una mesa y un canasto
para los versos de usted.

M. B. (h.)—Buenos Aires.—No publicamos acrósticos buenos, como los que algunas veces nos envian, ni acrósticos malos como el que Vd. nos remite.

Alborada, D. L. G., Bellaco, A. P., J. E. P., Filósofo, Un Nereida, A. D. B.—Buenos Aires.—No.

Can Doroso.—Buenos Aires.—

Hacer lo que nos indica
¿no ve que nos perjudica?
Hombre de Dios ¿no concibe
que, si es tonto quien lo escribe,
es tonto quien lo publica?

G. G. (h.)—Buenos Aires.—

«...Voy dando vueltas cual ficha
por encima de la carpeta
hasta que encuentre un Doctor
que me cure de la yetta.»

Lo que necesita Vd. es un doctor que le cure de la manía de escribir versos mal medidos.

P. S.—Buenos Aires.—

«¿Cómo lograr, mi amigo, que Apolo [me haga caso?...»
Abriendo con ganzúa las puertas del [Parnaso.

Pa'illo.—Buenos Aires.—

No publicaremos esa
estrofa «á mi bien amado»
porque á nadie le interesa
que esté Vd. enamorado.

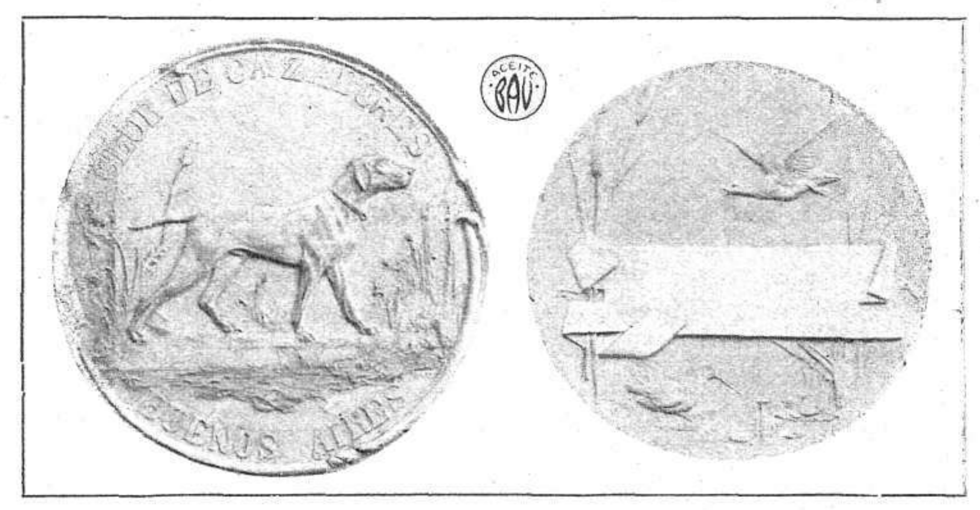
F. O.—Buenos Aires.—

«Si propóneste observar
el zenit y sus puntitos,
verás que á esos lunarcitos
conformarse hay con mirar.»

No lo publicaremos. Pero ¿qué importa? Usted filosóficamente, tendrá nueva ocasión de decir:—Conformarse hay.

PÁGINA ACEITE BAU

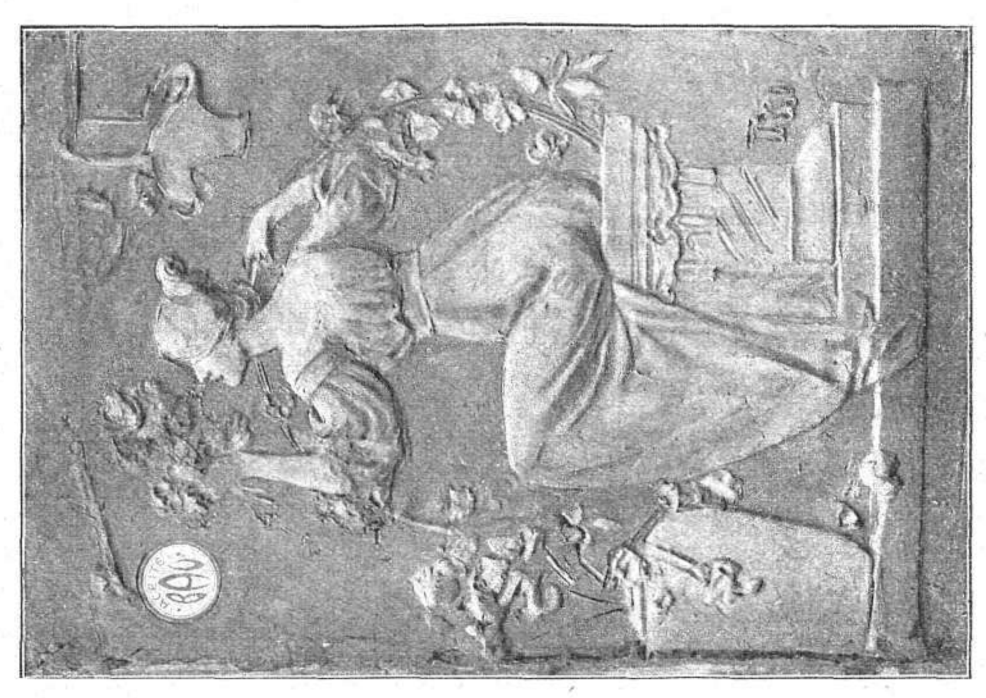
Dos postales de Tasso. (Vigésimacuarta publicación)



MEDALLA CLUB DE CAZADORES

ACEITE BAU

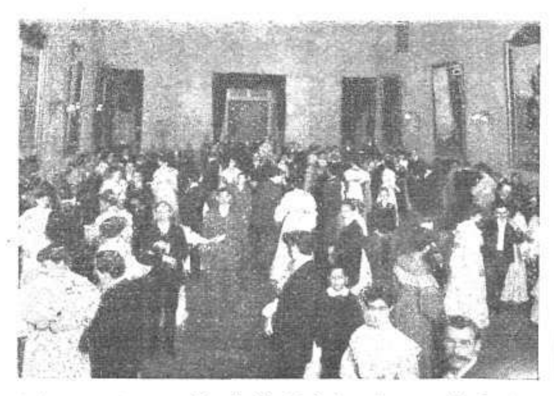
NO HAY MAS FINO.



FLORISTA PORTEÑA

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cia.**
Maipú, 85—*Buenos Aires.*

En la **Fotografía** Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.



Baile en conmemoración de los Treinta y Tres en el «Centro Oriental»



Baile del «Orfeón Argentino del Sur»

Los primeros amagos del frío, que anuncian la estación preferida para las reuniones sociales, contribuyen eficazmente á que las fiestas se vean concurridas por mayor número de familias, y especialmente los bailes ofrezcan un aspecto más alegre y animado.

La noche del sábado de gloria ha sido dignamente festejada por los respectivos círculos con un sinnúmero de reuniones de distinto carácter, á cual de ellas más llena de atractivos.

—El «Centro Oriental», conmemorando la histórica fecha del 19 de abril, aniversario de la cruzada de los Treinta y Tres orientales al mando del general Lavalleja, celebró una hermosa fiesta que estuvo concurrida por crecido número de familias uruguayas.

—El «Orfeón Argentino del Sur», ofreció á sus numerosos asociados un animado baile, que como los que habitualmente celebra el acreditado centro congregó gran número de concurrentes.

—En los lujosos salones de la «Colonia Italiana» la sociedad «Juventud Recreativa» del Norte, celebró un baile de gala en honor del señor Pablo Gaiazzi, que obtuvo como fiesta social un éxito de los más halagüeños.

El decidido concurso que el obsequiado ha prestado en todo momento á la asociación, decidieron á la comisión directiva á ofrecer esa fiesta en su honor, cuyo brillante resultado ha evidenciado las simpatías de que goza el señor Gaiazzi entre sus consocios.



Concurrencia á la fiesta de la «Juventud Recreativa del Norte»

El interesante programa con que dió comienzo la función seguida de baile, realizado por el «Club Ciclista Nacional», obtuvo un éxito de los más lisonjeros.

En la acertada interpretación que supo darle el cuadro dramático del centro á «Los Monigotes» y «Basta de suegros» merecieron nutridos aplausos la señora Bedós y señorita Terán, que se distinguieron notablemente en sus respectivos papeles.

—En el Rosario, ha tenido lugar en los lujosos salones del Círculo Democrático Rosarino la fiesta dada por la sociedad recreativa «Progreso Argentino» que se vió favorecida con la presencia de numerosas familias.



Club Ciclistico Nacional.—El cuadro dramático



Concurrentes al baile del "Progreso Argentino" del Rosario

LOS PRODUCTOS ARGENTINOS EN EL EXTERIOR

Es causa de legítima satisfacción las noticias que se reciben de París dando cuenta del brillantísimo papel que nuestras industrias han representado en la Exposición Internacional de Higiene y productos alimenticios celebrada últimamente en la capital de Francia.

En otro lugar publicamos el telegrama recibido en la importante casa de cafés crudos, torrados y molidos del señor M. D'Huicque; apresurándonos á insertarlo porque los triunfos de la industria no pertenecen al particular y sí á la nación en que se encuentra localizado.

La Brasileña, con sus múltiples sucursales esparcidas por los puntos estratégicos de Buenos Aires, viene prestando un gran servicio á la salud pública, logrando desterrar de los mercados los cafés nocivos que antes fueron causa de tantos estragos en el vecindario.

El triunfo del señor M. D'Huicque no debe sorprender á nadie, porque ya nos tiene acostumbrados á esos *pasos de gigante* y sino recuérdese que en la Exposición Internacional de Higiene, anexo al segundo Congreso Médico Latino-Americano celebrada en Buenos Aires en mayo de 1904, se le concedió el gran premio de honor, así es, que hoy al otorgársele en la Exposition Internationale D'alimentation et D'hygiene, sous le haut patronage de M. le Ministre du Commerce et de L'industrie, Paris, Grand palais, Mars-Avril 1905, section étrangère, la expresada recompensa no sólo queda patentada La Brasileña, sino lo que es más agradable al amor patrio, se ratifica el dictamen del Jurado Argentino.

Las instalaciones que presentó La Brasileña en París, fueron objeto de grandes elogios, porque en toda ella predominaba el buen gusto y esa nota de elegancia y sencillez que siempre distingue los trabajos sujetos á la artística dirección del señor M. D'Huicque.

Los más reconocidos higienistas estudiaron detenidamente el café en sus diversas faces, sujetando su minucioso examen al método y distribución implantado por La Brasileña.

El café tostado ha sido sometido en París á varios análisis, ordenados por el Jurado y pedido por el mismo expositor, dando el más halagüeño resultado, declarándose que el café tostado de La Brasileña es el mejor de los elaborados hasta el día.

La medalla de oro de primera clase es una legítima recompensa.

Estas conquistas ganadas en tan buena lid deben servir de estímulo á otros industriales que contando con elementos valiosos no acuden á estos brillantes torneos de la Industria, que son los que pregonan á la faz del mundo el grado de cultura de un país.

DE PROVINCIAS

Santiago del Estero: Enlace Pinto Beltrán-Ghigliazza.— Bahía Blanca: Círculo de la Prensa.—Villa Urquiza: Banquete

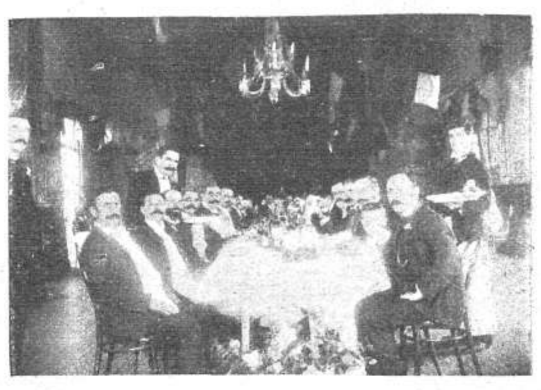
Un acontecimiento de gran resonancia social, fué la consagración religiosa del enlace del ingeniero Sebastián Ghigliazza con la señorita Celia Pinto Beltrán. Al acto realizado en la iglesia matriz, asistieron las principales familias de la sociedad de Santiago del Estero. En la casa de la familia de la novia se realizó después de la lucida bendición nupcial, una fiesta que en medio de los mayores entusiasmos se prolongó hasta altas horas de la noche.


Señorita Celia Pinto Beltrán


Ing. Sebastián Ghigliazza

—Después de largo tiempo de iniciadas las gestiones para que se instalaran en Bahía Blanca los tribunales de la costa Sur ha conseguido por fin su objeto el comité que se había formado y que surgió, como se sabe, del seno de la comisión directiva del círculo de la prensa de aquella ciudad. Publicamos una vista del grupo de las personas que forman la comisión del círculo.


Bahía Blanca. Comisión directiva del círculo de la prensa, iniciadora del comité pro-tribunales


Villa Urquiza. Banquete ofrecido al señor Benjamín Victorica y Urquiza


JABON REUTER
No es legítimo sin el nombre JABON REUTER en la estampilla del impuesto sanitario
CURATIVO DE REUTER
Para el cútis y el tocador
Navarrete
UNICO IMPORTADOR
RICARDO ILLA
VENEZUELA
610
ESPECIAL PARA LAS CRIATURAS.

EN EL PAÍS DE LAS SELVAS

El excursionista encuentra siempre en el vasto territorio argentino impresiones llenas del sabor primitivo, que guardan todavía tipos y costumbres que nos sorprenden por creerlos del todo desaparecidos, y que revelan arraigados los hábitos de nuestros primeros pobladores.

El señor Ricardo Rojas, en una interesante descripción de su viaje al país de las selvas, nos da á conocer, con el colorido que encierran las descripciones de esas regiones, todo lo que de interés pintoresco guardan las márgenes del río Salado, con sus comarcas defendidas por bosques frondosos, exuberantes de una vegetación vigorosa, que da paso, de cuando en cuando, al tipo de una raza que pobló esas regiones, últimos restos de una tribu que va poco á poco extinguiendo la civilización.



Eugenio Pérez, el "fascinador de los indios" y un embajador de los caciques

Y con el encanto que encierran esas narraciones, dice el viajero:

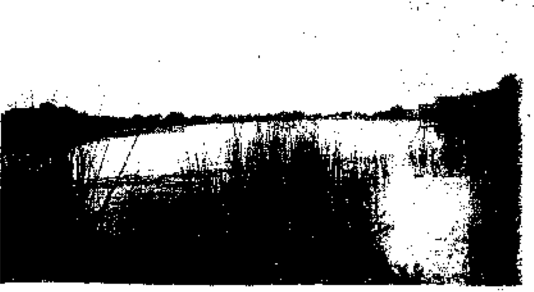
«Iba yo, tanto á internarme en las selvas é impregnarme en sus desolaciones, como á internarme en el alma de sus habitantes y buscar en lo más hondo de ella su concepción de la vida y su posesión ingénua del misterio, ricas ambas en mitos y tradiciones.

Los caminos son tortuosos, árboles y bestias encierran algún misterio ó evocan alguna leyenda; la selva está, ó se la supone, poblada de peligros: La «Salamanca», lugar subterráneo





El antiguo fortín Libertad



Un estero del río Salado

UNA OREJA POR 25.000 FRANCOS

La trasmisión de una oreja humana

OPINIÓN DEL DOCTOR DOYEN

¿El estómago es trasmisible?

Recibimos de París: El mundo entero ya está informado de que un *multimillonario norteamericano* está contratando la adquisición de una oreja humana. Por la suma de 25.000 francos un pobre desdichado, hombre cargado de familia, ha ofrecido su oreja derecha para el millonario norteamericano. La operación interesa mucho al cuerpo médico que se pregunta si es realmente posible. El doctor Doyen, el ilustre cirujano que separó las *hermanas siamesas Radica y Deodica,—quienes* pobrecitas, ya se han vuelto á juntar en el otro mundo,—se ha prestado á suministrar algunos detalles sobre la posibilidad y los peligros de esta operación.

El la cree posible, y si bien no tenga conocimiento de que nunca se haya practicado, asumiría la responsabilidad de la operación, si bien anticipé no será de *mucha alegría para los dos contratantes.*

No hay que imaginarse que se trate sencillamente de cortar una oreja al vendedor para aplicarla al comprador; eso sería demasiado cómodo y la operación así hecha resultaría un fracaso científico.

El injerto no puede existir sino en cuanto la vitalidad de lo oreja y sus tejidos es asegurada por intermedio *de la circulación de la sangre. Sin esta condición* todo órgano muere.

Harán falta, cuando menos, ocho días antes de que se establezca la circulación normal en el comprador de la oreja. Para asegurar la vida de este órgano, es condición imprescindible que la oreja en venta esté, por ocho días, en comunicación con el vendedor y el comprador. *En otros términos: los dos contratantes deberán, por el* tiempo indicado, permanecer atados el uno al otro en la *posición más incómoda imaginable.* El operador deberá atarlos sobre dos sillones, aproximados uno al otro, y no podrán moverse bruscamente mientras dure la operación.

Es fácil imaginarse las incomodidades de tal situación. Habrá momentos de impaciencia y... podrán resistir? Esta es la pregunta que se hace todo el mundo.

Radica y Deodica, nacidas juntas, se querían como *hermanas, tenían la costumbre de esa doble existencia* y no conocían otra mejor. No es igual el caso actual del opulento norteamericano y del pobre jornalero, quienes deben molestarse recíprocamente y concluirán por pelearse, resultando que habiéndose unido para la trasmisión de una oreja, concluirán por rasguñarse la cara ó sacarse los ojos.

Hablando de trasmisiones, que la operación actual puso de actualidad, no faltaron entusiastas que hablaron hasta de trasmisión del estómago. Nadie cree en tal posibilidad, y no hace falta demostrar el absurdo de tal pretensión. Los médicos más ilustrados y los especialistas opinan únicamente que tal operación sería un delito, y que para las enfermedades del estómago no hay, *como lo proclamó* el catedrático de Anatomía de la Escuela de Medicina de París, doctor J. Fort, mejor ni más eficaz remedio del *Digestivo Mojarrieta,* que por las sorprendentes curaciones efectuadas, ha merecido el honor de ser adoptado por casi todos los hospitales del mundo y de tener el apoyo decidido de todos los especialistas de las enfermedades del estómago.

Dr. C. Blens.

La Solución Dufour

EN LAS ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

Éxitos sorprendentes

Berna, Diciembre 23 de 1904.

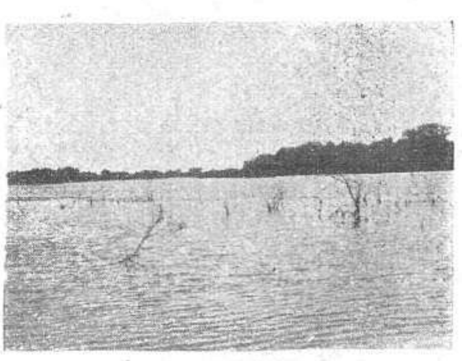
... por dos constataciones, principalmente, se pone de relieve la eficacia sorprendente de la Solución Dufour en los casos de tisis, tuberculosis y demás enfermedades pulmonares. La primera es por el aumento de peso del enfermo, que se observa en casi todos los casos, denunciándose ya en los primeros días en que se usa el remedio; la segunda por el crecimiento de la medida toráxica, prueba evidente de que la **SOLUCION DUFOUR** obrando sobre los pulmones, los sana radicalmente, cicatriza la parte enferma, y les permite tomar mayor expansión, perfeccionando así el fenómeno de la oxidación de la sangre y facilitando la expulsión de los catarros é impurezas de los pulmones. El aumento de la medida toráxica fué constatado por unos colegas míos, también determinando un verdadero entusiasmo por la **SOLUCION DUFOUR**.—Dr. E. Baciler.

De venta: Droguería de la Estrella, Defensa, 215, Rivadavia, 1519

EN EL PAÍS DE LAS SELVAS



Interior de un bosque santiagueño

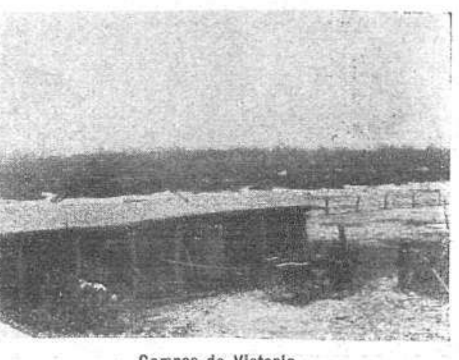


Laguna de «Las Cañas»

donde se llega á la posesión de las ciencias satánicas; el Cacuy, que antes ha sido una hermana perversa y hoy paga su perversidad convertida en un ave cuyo grito siniestro, pone estremecimientos de terror en la selva; el Runautuduneu, indio que se transforma en tigre y asola en su furor las campañas; la Unnta, cabeza sin cuerpo que nadie ha visto en la selva, pero que se asegura que existe y que protege á los buenos caminantes y ahuyenta con su grito á los tigres, y en fin, un sinnúmero de historias maravillosas que aquel pueblo imaginativo ha forjado, á través de los siglos, en torno de los árboles y las aves, cuyo destino desconocen ellos como nosotros.»



El rancho de Juan Montes



Campos de Victoria

El Estreñimiento, el Dolor de Cabeza la Bilis la Dispepsia y la Pérdida de apetito, se curan con las Pildoritas de Reuter

De venta en todas las Droguerias y Farmacias

El Estreñimiento, el Dolor de Cabeza la Bilis la Dispepsia y la Pérdida de apetito. Se curan con las Pildoritas de Reuter

PILDORITAS DE REUTER

ÚNICO IMPORTADOR: RICARDO ILLA VENEZUELA 610



CUANDO SE DESCUIDA LA HIGIENE DE LA CABEZA y no se hace caso á la caspa, que obstruye los poros é impide la nutrición del cabello, éste empieza á caerse hasta que queda la cabeza como una bola de billar. El

TRICÓFERO DE BARRY

cura la caspa y todas las enfermedades del cuero cabelludo, conserva la cabeza limpia y fresca, impide la calvicie y facilita el crecimiento natural del cabello, dándole al mismo tiempo brillo y suavidad.

Se vende en todas las peluquerías, farmacias y droguerías.

ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA. **Venezuela, 610.**



SOLUCIONES DEL N.º 342

Al jeroglífico:

ESTÁ EN SU MANO

A las frases hechas:

UN TERCERO EN DISCORDIA
PARTIDO POR EL EJE

Han remitido la solución:

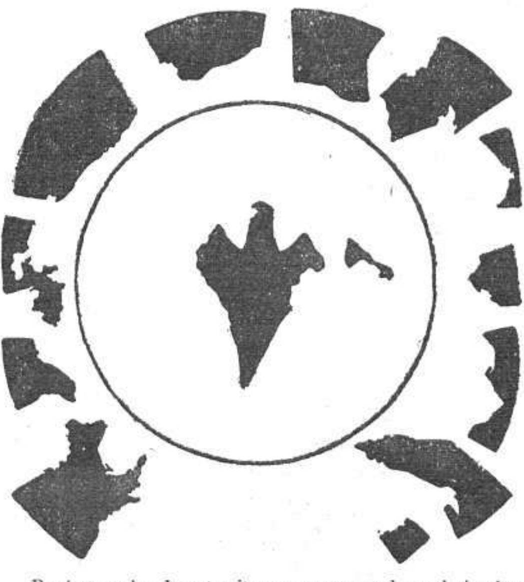
Al *jeroglífico*: Resaca, Emilio Chandelle, Gertrudis Ingenuo, Domingo Grecio, R. Fontana, Fausto Brunet, Carlos Gadeo, Manuel Gauda, Teresa Oliver, Desocupado, Mariano Bence, A. B., Arturo Bidou, Gregorio Salinas, Anatolio López, Lorenzo Santier, Este, el otro y el de más allá, Juan Escriche, Domingo Melián, Desacertado, Estudiante, Américo Bravo, Luisa Chiribone.

A las *frases hechas*: Joaquín Buxó; Teresa Oliver, Emilio Chandelle, Pablo Echeverría, Martín Naldo, Domingo Greccio, Edelmira Olaguer, Carlos Gadeo, O. Riera, Pedro Aramburu, Alfonso de Necochea, Félix Mancini, Juan Rillo, A. B., Fausto Brunett, Pangloss, L. Raffo, Luisa Chiribone, Domingo Melián, Antero Lómez, Este, el otro y el de más allá, Anatolio López, D. Verdier, Manuel Limarzi.

FRASE HECHA



EL MINUÉ



Recórtense los doce trocitos negros que rodean el circulo y colóquense dentro de él, haciendo coincidir las partes curvas con la circunferencia. La figura negra del interior no debe ser recortada. Está en su sitio y servirá de guia para colocar las otras y resolver el problema. El resultado debe ser una pareja que baila el minué.

Hasta el Lunes 8 de Mayo

INCLUSO SOLAMENTE

EXPOSICION VENTA EXCEPCIONAL

DE

BONETERÍA

Articulos de punto para Señoras, Niños y Hombres

PIDAN EL CATÁLOGO ESPECIAL

OCASIONES

PAÑOLETAS ESPECIALES punto tricot pura lana, dibujos nuevos y labrados, colores surtidos, tamaño 100 cm...................... **0.95**

Camisetas punto elástico de pura lana, colores surtidos, para niñas desde.......................... **0.95**

Camisetas pura lana muy buena clase, colores surtidos, para señoras.................................. **1.25**

Camisetas punto Jersey, pura lana gris y beige, calidad garantida para niños.......................... **1.50**

Camisetas francesas, pura lana merino, colores surtidos, calidad extra, para señoras.................... **1.75**

Camisetas punto de pura lana (estilo «Jaeger») beige y gris natural, tamaños surtidos, para hombres.. **1.95**

Escarpines punto fino de pura lana nid d'abeille, colores surtidos, para criaturas.................. **0.35**

Gorritas punto tricot blanco, rosa y celeste, muy lindas formas, para bebés.............................. **0.95**

Batitas punto tricot pura lana, guarnición celeste, rosa y blanco, para bebés.............................. **1.25**

Enagüitas con corpiño, punto elástico pura lana, gustos variados, para niñas, desde.................. **1.25**

Enaguas punto tricot pura lana, colores surtidos, todos tamaños, para señoras......................... **3.90**

Calcetines de algodón fantasía, gustos nuevos y variados, para hombres, el par $ 0.45 y........... **0.30**

Calcetines Vicuña color marrón y Amadou, muy abrigados, para hombres, el par................ **0.50**

Tricotas (Gilets de Chasse) punto grueso de lana, Loutre, marrón y azul marino, tamaños surtidos, para hombres.. **2.80**

Las mismas, para niños............. **2.25**

GUANTES cabritilla francesa calidad especial, marca **A la Ciudad de Londres**, todos colores, blanco y negro, con 4 botones, para señoras, el par **1.80**

NUESTROS GUANTES SON SUPERIORES A TODAS LAS OTRAS MARCAS

Al mismo tiempo EXPOSICIÓN GENERAL de todas las novedades reunidas para la ESTACIÓN DE INVIERNO

A la Ciudad de Londres

AVENIDA DE MAYO - CALLE PERÚ - CALLE VICTORIA

En distribución el Catálogo General de las Novedades de Invierno.— Sírvase mandarnos su dirección para remitírselo Gratis á su domicilio en la capital ó en todas las ciudades y pueblos de la República.

Concursos de "Caras y Caretas"

NÚMERO 10

Queda abierto un concurso cuyos premios consistirán en palcos del teatro Victoria, adquiridos con este objeto en abono y que se repartirán semanalmente durante toda la temporada de la compañía Serrador-Marí que actuará en dicho coliseo hasta fines de octubre del corriente año.

Los palcos á distribuirse entre los vencedores del concurso, serán 160 cada semana.

Para optar á los premios, de la segunda distribución, ó sean los palcos correspondientes á las funciones de la semana próxima, bastará enviar á nuestra administración antes de las 12 del día lunes próximo el cupón que se encuentra al pie de la presente página con la respuesta exacta, de la siguiente pregunta: ¿En qué número y con qué epígrafe se publicó la fotografía á que pertenece el recorte que representa el grabado que aparece en esta página?

Para abreviar el trabajo á los concurrentes damos el siguiente dato: dicha fotografía se ha publicado en uno de los números aparecidos desde el 1°. de marzo del corriente año hasta la fecha.



Se concederá un palco sin entradas, á cada uno de los concurrentes que primero envíe la solución exacta, estableciéndose el orden de llegada para el caso en que el número de soluciones pase de 160, por la hora que en el sobre marque el sello de correo.

Es indispensable, para justificar cualquier reclamo, que el sobre que contenga el cupón sea enviado por correo y tenga escritas las palabras «Concurso Teatro Victoria.»

Creemos que los premios que ofrecemos, serán del agrado de nuestros lectores porque la compañía Serrador-Marí está ya suficientemente acreditada en nuestra sociedad, y las veladas que en el teatro Victoria se realizan son de las mejores de la actual temporada.

A las personas que resulten premiadas se les comunicará, para que pasen á retirar los palcos, no siendo posible publicar los nombres porque para esto se necesitaría un espacio de que no podemos disponer.

Concursos de CARAS Y CARETAS

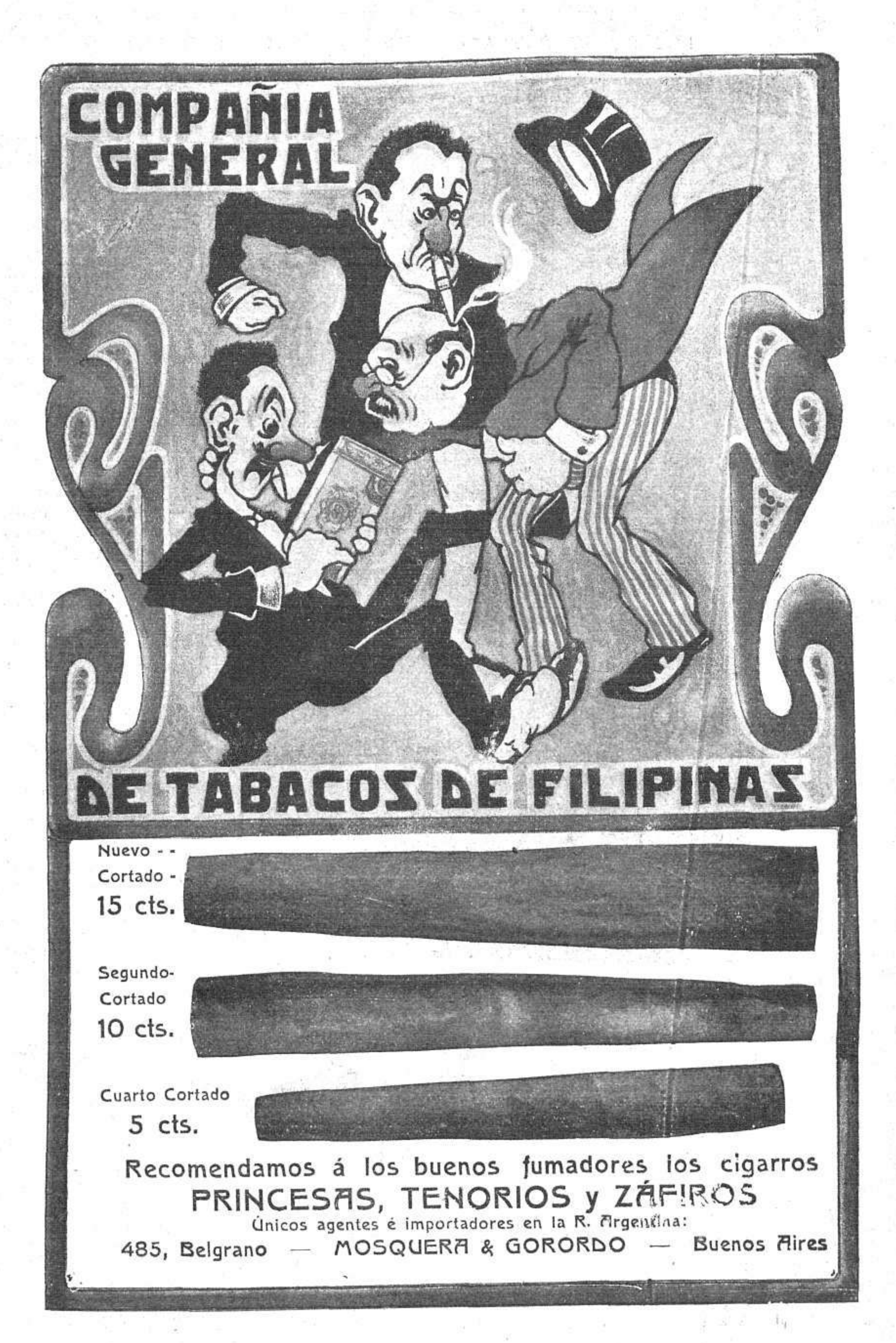
NUMERO 10

La fotografía á que pertenece el grabado aparecido en la página del aviso del concurso el sábado 29 de abril, se publicó en el número .... *de* CARAS Y CARETAS *con el siguiente epígrafe:* ....

....

FECHA: .... FIRMA: ....

DOMICILIO: ....


COMPAÑIA
GENERAL
DE TABACOS DE FILIPINAS
Nuevo - -
Cortado -
15 cts.
Segundo-
Cortado
10 cts.
Cuarto Cortado
5 cts.
Recomendamos á los buenos fumadores los cigarros
PRINCESAS, TENORIOS y ZÁFIROS
Únicos agentes é importadores en la R. Argentina:
485, Belgrano — MOSQUERA & GORORDO — Buenos Aires

LOS ROBOS EN LA GRANJA DE LENTON

POR ARTHUR MORRISON

(Traducido del inglés para CARAS Y CARETAS)

Los que conservan algún recuerdo de los grandes pleitos de unos quince á veinte años atrás, no habrán olvidado á lo menos el título de aquel asunto testamentario «Bartley *versus* Bartley y otros» que ocupó á la Corte de Justicia por algunas semanas y despertó grande interés en el público, que rara vez se lo concede á otros asuntos que no sean los de la otra sección de la Corte. El caso en sí mismo se hizo notar por la gran cantidad de pruebas presentadas por la parte demandante, pruebas que tomaron completamente de sorpresa á la parte contraria y le derrumbaron su situación como un castillo de naipes.

Este asunto se recordará más fácilmente por el hecho de haber motivado la culminación repentina de los señores Crellan, Hunt y Crellan, procuradores del demandante, —resultado debido en un todo á la maravillosa habilidad puesta en juego en este caso para constituir, aparentemente sin fundamento, una masa irresistible de evidencia.

Parece innecesario decir que la firma ha conservado — en realidad levantada — la reputación conseguida en el caso aludido; todo el mundo la conoce. Pero no son muchos — del público ajeno á estos asuntos — los que sepan que el crédito de toda la operación se debe esencialmente á un joven empleado de los señores Crellan, á quien se había encomendado la tarea al parecer desesperante, de acumular pruebas para el caso.

Este señor Martín Hewitt recibió, sin embargo, sendas felicitaciones y recompensas de la firma y de su cliente, y más de un abogado, con asuntos contenciosos en trámite, hizo buenos ofrecimientos á Hewitt para inducirle á cambiar de patrones. En vez de esto, resolvió dedicarse en adelante á trabajar independientemente, habiendo concebido la idea de llevar á cabo, en beneficio de los clientes que le ocuparan, un trabajo semejante al que acababa de ejecutar, con tan notable éxito, para los señores Crellan, Hunt y Crellan.

Tal fué el comienzo de la tarea de pesquisante privado de Martín Hewitt, y su resolución en aquella época quedó plenamente justificada por los brillantes éxitos profesionales conseguidos desde entonces.

Sus actos siempre se han llevado á cabo de la manera más discreta y privada, renunciando á la ayuda de los profesionales y prefiriendo atender personalmente todos los asuntos que se le encomendaran. Constantemente ha sostenido que jamás ha perdido al seguir este procedimiento, desde que la oportunidad de rechazar un asunto engendra la competencia para sus servicios, y sus emolumentos se elevan de un manera natural. Al mismo tiempo, nadie podía conocer mejor la oportunidad de valerse de una ayuda accidental.

Se ha manifestado alguna curiosidad respecto del *sistema* del señor Martín Hewitt, y como él afirma con persistencia que no tiene más sistema que el de un uso juicioso de las facultades ordinarias, me propongo presentar con detalle algunos de sus casos más interesantes, para que el público juzgue por sí mismo de si tengo ó no razón al considerar las «facultades ordinarias» del señor Hewitt como facultades muy extraordinarias en verdad. Es hombre que no se ha creado muchas amistades (probablemente por motivos profesionales) no obstante su carácter alegre y sociable. Por mi parte hice relación con él debido á un incendio en la vieja casa en que Hewitt tenía su oficina y en un piso más elevado en el que ocupaba yo aposentos de hombre solo. Tuve oportunidad de ayudar á salvar cierta cantidad de papeles en extremo importantes relacionados con sus asuntos, y mientras se componían los desperfectos, le permití guardarlos bajo llave en un seguro mural situado en uno de mis aposentos, que apenas había dañado el fuego.

La relación iniciada de tal suerte ha durado muchos años, y se ha convertido más bien en estrecha amistad. He llegado hasta acompañar á Hewitt en algunas de sus expediciones, y, aunque modestamente, le he ayudado. Algunos de aquellos casos, sin embargo, á los que no asistí personalmente, han sido narrados por mí debido á informes que se me dieron.

—«Considero á usted, Brett—dijo dirigiéndose á mí—el más notable periodista viviente. No porque sea usted particularmente hábil ¿eh? —porque, *inter nos*, me concederá que no lo es —sino porque usted ha llegado á saber algo de mí y de mis empresas, durante algunos años, y nunca ha cometido la falta de revelar ninguno de mis secretillos profesionales que hayan llegado á su conocimiento. Temo que no sea usted un periodista tan emprendedor como algunos, Brett. Pero ahora, ya que lo pide, podrá escribir algo—si vale la pena.»

Esto dijo, como decía casi todo con una ingenuidad alegre, que quizá habría sorprendido á un extraño que solamente se lo imaginara como un ceñudo y misterioso descubridor de secretos y crímenes.

Le permití guardarlos bajo llave...

En realidad lo menos que tenía siempre era el aire del pesquisante (*detective*) convencional, tal cual se lo forja la fantasía. Nadie presentaba un aspecto más cordial ni menos observador en sus maneras, aunque había cierta acuidad en sus ojos—lo que, después de todo, bien podría ser la expresión del buen humor.

Me *pareció* que valía la pena escribir algo de las investigaciones de Martín Hewitt y doy en seguida la descripción de una de sus aventuras.

* * *

Al terminar el primer tramo de una oscura escalera cuya base se asentaba junto al portal siempre abierto sobre una calle próxima al Strand, había una puerta, en el centro de cuyo polvoriento vidrio superior se leía la única palabra

«HEWITT»

VUELTA ABAJO

CIGARRILLOS Á 20 CENTAVOS

EN EXITO CRECIENTE



DEBIDO A LA
BUENA
CALIDAD
DEL TABACO
EMPLEADO
EN SU
ELABORACION
Y A SU
PRESENTACION
ELEGANTE.



LA PROVEEDORA.

LEÓN DURAN.

mientras que en su ángulo inferior derecho decía, en letras menores:

«*Oficina del dependiente*»

En cierta mañana en que los dependientes de las oficinas del piso inferior acababan apenas de colgar sus sombreros, un joven bajo, bien vestido, con anteojos, al apresurarse á abrir la polvorienta puerta, atropelló á otro hombre que salía de improviso por ella.

—Disculpe usted—dijo el primero.—¿Es este el escritorio de la Agencia de pesquisas de Hewitt?

—Sí, en efecto lo es—repuso el otro.—Era este un hombre algo robusto, completamente afeitado, de mediana estatura, y con cara alegre, redonda.—Es mejor que hable usted con el dependiente.

En la pequeña oficina exterior, el visitante fué recibido por un joven vivaz, con los dedos manchados de tinta, y que le ofreció pluma y un formulario impreso. Habiendo sido llenado éste con el nombre del visitante y el asunto que motivaba su llegada, y llevado á su destino por una puerta interior, el joven volvió á aparecer invitándole á pasar á la oficina reservada. Allí, detrás de un escritorio, se hallaba sentado el hombre algo robusto, el mismo que acababa de aconsejar se acudiera al dependiente.

—Buenos días, señor Lloyd—señor Vernon Lloyd—dijo con afabilidad, mirando otra vez el formulario.

—Usted disculpará que no reciba directamente á mis visitas—Usted lo comprende, tengo que hacerlo así. Usted viene de parte de Sir James Morris, según veo.

—Sí; soy su secretario. Lo único que tengo que pedir á usted es que vaya inmediatamente, si puede, á La Granja Lenton, por un asunto muy importante. Sir James habría telegrafiado, pero no tenía su dirección exacta. ¿Puede usted ir por el tren inmediato? A las once y treinta sale de Paddington.

—Muy posiblemente. ¿Sabe usted algo de lo que se trata?

(Continuará.)



¿Es esto el escritorio de la Agencia?...

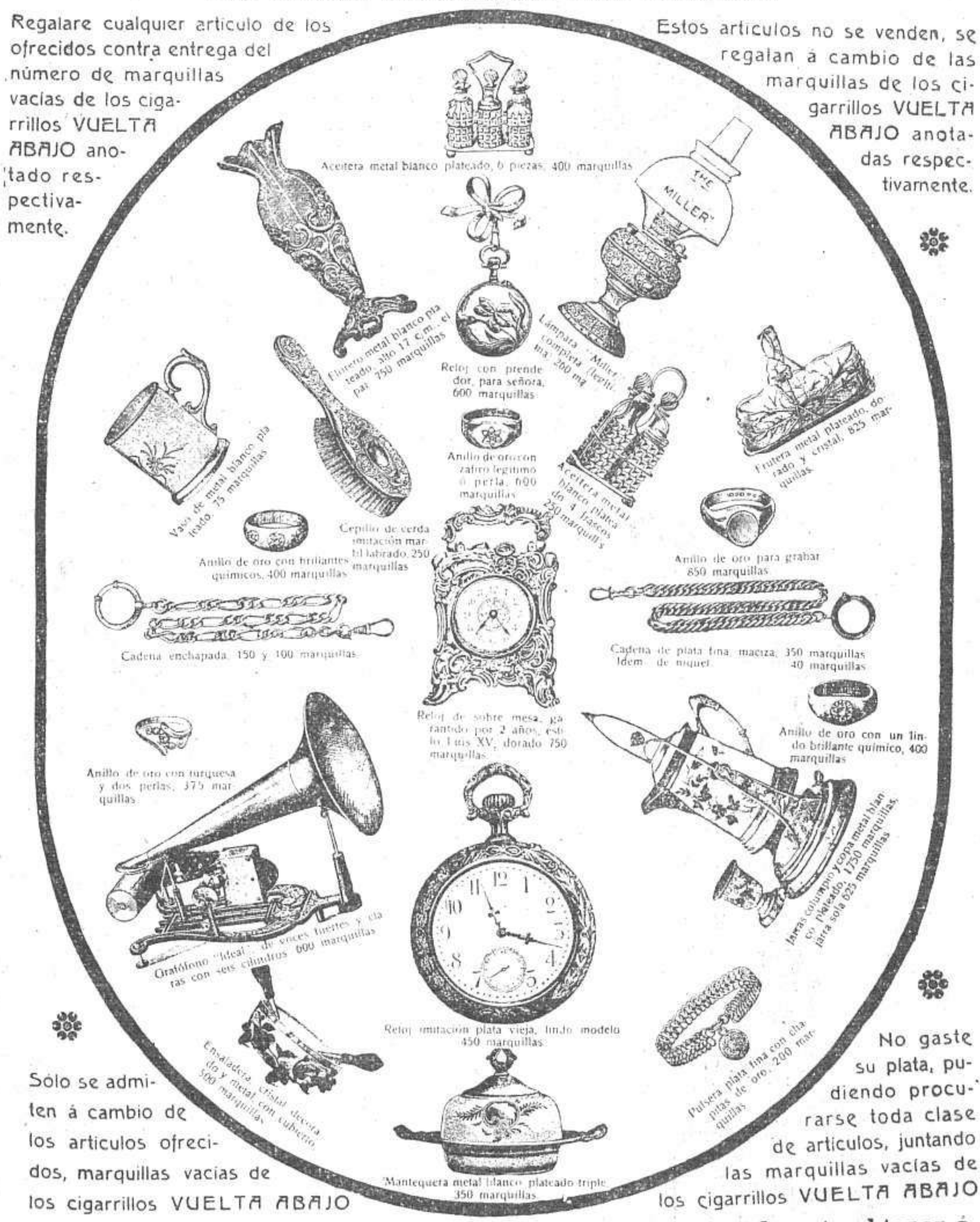
Dib. de Fortuny.

LA REVELACION DEL MISTERIO

DE COMO COMPRAR SIN DINERO

Regalaré cualquier artículo de los ofrecidos contra entrega del número de marquillas vacías de los cigarrillos VUELTA ABAJO anotado respectivamente.

Estos artículos no se venden, se regalan á cambio de las marquillas de los cigarrillos VUELTA ABAJO anotadas respectivamente.



Sólo se admiten á cambio de los artículos ofrecidos, marquillas vacías de los cigarrillos VUELTA ABAJO

No gaste su plata, pudiendo procurarse toda clase de artículos, juntando las marquillas vacías de los cigarrillos VUELTA ABAJO

Miles de artículos de todas clases que Vd. puede igualmente obtener á cambio de marquillas vacías de los cigarrillos "VUELTA ABAJO" encontrará en mi último folleto titulado "EL MISTERIO" de como comprar sin dinero; pídalo hoy mismo á mi dirección: A. L. Legrand, Calle Reconquista 34, Buenos Aires.

NOTA: Los pedidos por carta deben venir acompañados de una estampilla para su franqueo.

LAS CUSCUTAS DE LA ALFALFA

Uno de los enemigos más temibles de la alfalfa son las cuscutas, plantas fanerógamas que viven parasitadas en el tallo de la primera.

La figura 1, representa la primera evolución de la cuscuta hasta que se parasita ó muere, en su defecto: 1), grano de cuscuta (muy aumentado), en corte, mostrando el embrión interior; 2), grano germinado (aumentado), primer estado; 3), germinación más adelantada: 4), plantita fijada al suelo por la porción radicular para absorber humedad solamente, habiendo abandonado el grano, y 5), parasitada y despojada de su extremidad radicular muerta. Si las últimas fases no se cumplen, la plantita de cuscuta muere agotada.

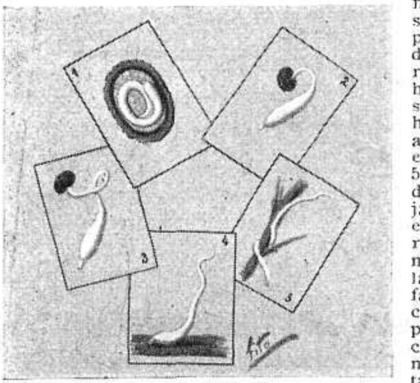


Fig. I.—La primera evolución de la cuscuta

La figura 2 muestra el poste de la cuscuta parasitada y fructificada, en su planta nutriz.

La nocividad de este parasitismo es de tiempo atrás muy conocida, y como la acción del agricultor no resulta suficientemente eficaz para luchar contra las plagas, especialmente en los países de cultivo extensivo como el nuestro, y donde la instrucción agrícola y general deja mucho que desear, los gobiernos adoptan ó aconsejan medidas tendientes á dirigir la lucha racional con la mayor eficacia posible, teniendo presente, como decimos, el sistema de cultivo, las condiciones de ilustración del agricultor, la idiosincracia de la población, á veces, y los conocimientos adquiridos sobre las cuscutas, siempre.

Es un axioma, consagrado por la experiencia, que vale más prevenir que curar, y cuando se trata de defender las plantas contra las enfermedades é insectos perjudiciales dotados de medios de gran propagación, reviste su mayor importancia, aún más que cuando se trata de defectos del hombre y á los animales, bien se entiende considerado bajo el punto de vista de la profilaxis.

El medio de mayor propagación de las cuscutas y el más grave, es la siembra de semilla de alfalfa cuscutada. La mezcla de ambas semillas, se produce durante la cosecha por resultar imposible proceder á la recolección de la de la alfalfa sin hacerlo también con la de la cuscuta, cuando ésta ha invadido los alfalfares

La depuración, mediante los aparatos llamados descuscutadores, separa, con más ó menos perfección la semilla nociva, según se considere la especie de cuscuta. Todas las cuscutas no son separables, por lo menos por los procedimientos has ta hoy empleados. La separación está regida por las dimensiones y la densidad de las

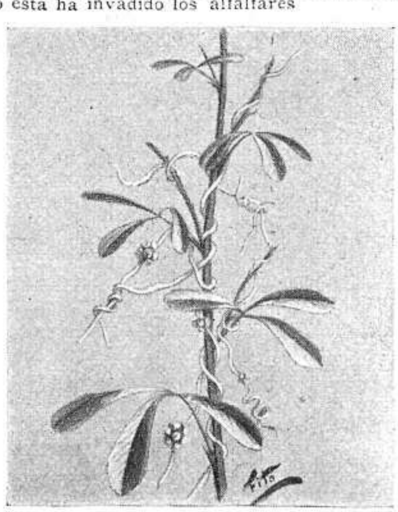


Fig. 2.—La cuscuta en un tallo de alfalfa

semillas de cuscutas comparativamente con las de la alfalfa, las que deben ser diferentes á las de éstas para que se pueda realizar, y esta diferencia debe ser también relativamente grande para que en la práctica la descucutación dé los resultados que se persiguen. Pues bien: la práctica y la experiencia nos enseñan que hasta ahora sólo son susceptibles de ser separadas las siguientes cuscutas europeas: *cuscutas epithimum* L y *cuscuta trifolii*, Baing, fácilmente; norteamericana: *cuscuta racemosa* Mrt; la que ha sido introducida á Europa, por lo tanto la podemos recibir de estos países y existe en el nuestro ya, es separable, pero menos fácilmente asimismo que la *cuscuta cristata*. Y no lo son en cambio: la *cuscuta gronowii* Willd, especie norteamericana que se ha propagado bastante en Francia y existe en el país aunque en poca abundancia, según el señor Walter von Petery, la *cuscuta corymbosa*, también americana; es la especie más abundante en la semilla de alfalfa cosechada aquí, y, según el señor Petery, el 60 % de las semillas argentinas analizadas por él, en la sección control de semillas de la división de agricultura, las poseen; con la *cuscuta grandiflora*, especie indígena, son las dos semillas menos separables.

Fig. 4

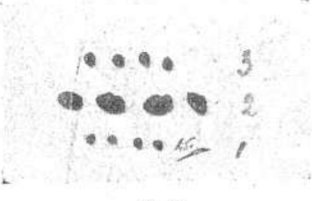


Fig. 3

Las figuras 3, 4 y 5 muestran, aumentadas á 1,3 veces, las semillas de las cuscutas mencionadas en comparación con las de alfalfa. Las hileras de semillas núm. 1 y 3 de la fig. 3, representan respectivamente la cuscutas epithimum y trifolii y la núm. 2 de las tres figuras las semillas de alfalfa; las hileras núm. 1 y 3 de la fig. 4 representan las cuscutas racemosa y cristata y las núm. 1, 3 y 4 de la fig. 5, las cuscutas corymbosa, gronowii y grandiflora respectivamente.

Huelga toda otra demostración que estas tres fotografías sobre la posibilidad de la separación por los descuscutadores de las especies indicadas separables y la imposibilidad de las indicadas no separables.

Se pretende que por el procedimiento del agua se obtiene la separación de la *cuscuta corymbosa*, pero no es exacto, porque la densidad de esta semilla es mayor que la de la alfalfa y la última gana el fondo del recipiente que contiene el agua, por su mayor densidad que dicho fluido. El jefe nombrado de la sección central de semillas (sección agronomía) ha hecho repetidas experiencias y siempre ha confirmado que la semilla de la *cuscuta corymbosa* se sumerje aún antes que la de alfalfa y sobrenadan en el líquido las defectuosas y vacías de ambas plantas.

¿Existe un procedimiento que, basado en las pequeñas diferencias de los pesos específicos de las dos semillas más pesadas que el agua, produzca la separación práctica de las dos semillas? ¿Acaso por el agua en movimiento graduado se nos ocurre? No se conoce. Quien lo hubiera inventado, habría resuelto un gran problema y se habría enriquecido.

Es tan importante esta cuestión, que si se resolviera favorablemente nuestra producción de semilla de alfalfa, no sólo mataría la extranjera en nuestro propio mercado, sino también en los europeos, perdiendo entonces todo valor práctico las medidas contra las semillas importadas con y sin tolerancia.

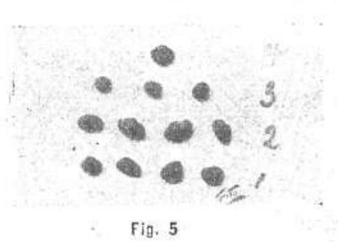


Fig. 5

Actualmente resulta perjudicial cualquier medida que favorezca el uso exclusivo de la semilla de alfalfa argentina, dadas las especies de cuscutas americanas y europeas que habitan los alfalfares de la república, especialmente los del Norte del territorio argentino, y la poca perfección que se ha conseguido aquí hasta ahora, en la depuración.

FITON

APUNTES Y RECORTES

Existen todavía en el Canadá y en el Norte de Estados Unidos varios ferrocarriles cuyos rieles son de madera. Uno de ellos se halla en la provincia de Quebec y tiene casi 50 kilómetros de largo. Los trenes lo recorren con una suavidad notable á una velocidad de 35 á 40 kilómetros por hora.

En el Museo Americano de Historia Natural hay un ejemplar maravilloso de la vida animal acuática.

Es un cangrejo japonés gigantesco que mide más de tres metros y medio de ancho, siendo por lo tanto el crustáceo más grande del mundo.

Esta especie vive en las aguas que rodean las islas del Japón.

Para poder hacerse cargo de su enorme tamaño, baste decir que con una de sus enormes pinzas, que están provistas de dientecillos, puede agarrar á un hombre con toda facilidad.

Sus patas, semejantes á grandes cañas de bambú, son muy elásticas.

En el Museo de Historia Natural de Madrid, sobre una de las puertas de la sala de moluscos, hay un cangrejo de la misma especie, aunque un poco más pequeño.

Hasta el siglo XVII los cuchillos de mesa tenían la punta de la hoja aguzada, porque tanto servían para cortar, como para pinchar, como para otros usos. La moda de las puntas redondas se implantó en Francia.

Cuéntase que el cardenal Richelieu tuvo necesidad de convidar á comer al canciller Seguier, el cual era bastante ordinario, y al concluirse la comida se limpió la dentadura con la punta del cuchillo.

El cardenal entonces dispuso que se redondeara la punta á todos los cuchillos que poseía, para que no se repitiera en su mesa la escena del canciller.

Desde entonces se extendió la costumbre por todos los países.

ESCRÚPULO MODERNO



—¡Caramba! es necesario que entre; pero es el caso que me he olvidado de desinfectar mi cuchillo.

(*De Pêle Mêle*)

La planta de crecimiento más rápido del mundo es una que crece en Nueva Zelandia y que se llama tendzu; algunos ejemplares de esta planta han alcanzado á una altura de 18 metros en 3 meses.

La mayor cúpula del mundo es la que cubre el salón de lectura del Museo Británico, que mide cuarenta y ocho metros de diámetro sesenta mil pies cuadrados de superficie, toda de cristal, y se alza á treinta metros sobre el suelo.

Ni la cúpula de San Pedro de Roma, ni la de Santa María, de Florencia, la ganan en dimensiones.

Tiene catorce metros de diámetro más que la cúpula del capitolio de Wáshington, once más que la de la catedral de Darmstadt, diez más que la de Santa Sofía de Constantinopla y cinco más que el cóncavo tejado del sepulcro de Mahomed Adil Shah, de Bijapur.

CORO DE SEÑORITAS

—¡Ya no hay bailarinas!

—Ya no hay jóvenes para conducir el cotillón; todos se dedican á conducir automóviles.

(*De L'Illustration*)

El príncipe japonés Fushimi opina que su país debe adoptar cuanto antes el alfabeto latino para la escritura.

Se ha formado una comisión para estudiar el asunto, porque todos los hombres ilustrados del Japón son del mismo parecer que el príncipe.

Como la piel de foca va escaseando mucho y encareciéndose, se va adoptando la de topo, que cuando está bien preparada es muy bonita. Si la moda sigue, algunos labradores dedicarán sus campos á la cría de este animal, que hoy destruyen con ensañamiento.

En varios condados de Irlanda se emplean huevos en vez de dinero para las transacciones comerciales.

Los comerciantes al por menor admiten huevos en pago de los géneros, así como los buhoneros, los cuales los venden por dinero de verdad en los pueblos que tienen estación ferroviaria.

La mayor cañería de aguas corrientes del mundo se está construyendo actualmente por la Ontario Power Company en el Canadá. Esta cañería gigantesca de acero en su totalidad, mide 23 kilómetros de longitud y 18 metros de circunferencia ó sean casi 6 metros de diámetro.

El consejo de higiene de Chicago acaba de hacer una prueba eficiacísima de la honradez de los farmacéuticos de aquella ciudad, haciendo preparar como si fuera para el público recetas por cada uno de aquellos que se analizaron después. El resultado fué un golpe terrible para el buen nombre del gremio, pues de 134 recetas que se emitieron sólo 31 estaban en buenas condiciones; 10 tenían un 20 % de impurezas; 66 tenían un 80 % de impurezas y 23 no tenían ni siquiera rastros de la fórmula pedida.

EL MATRIMONIO DE MARCONI



También Marconi concluyó por enredarse en el hilo.

(*De Pasquino*)

En casos de torcedura de un pie ó de una mano, aplíquese vinagre y agua á partes iguales, todo lo caliente que se pueda resistir, y al poco tiempo bajará la hinchazón.

Para conservar las flores cortadas mucho tiempo, debe echarse en el agua del florero, cada vez que se mude, un poco de sal ó unos cuantos granitos pequeños de alcanfor.

6.ª CARRERA — Premio ECURIE BELGRANO — Á LAS 3.45 P. M.

Para productos de dos años ganadores de una sola carrera que no haya sido clásica. Peso: 56 kilos

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Reyna	1 **Aguaray**.....	zaino	2	56	*Doctor* ..	*Cachupina* .	ch. g. y tq. á ry. h. m. y g. turq.
Lagrange.....	2 **Pelayo**.......	alazán	2	56	*Neápolis* .	*Pitanga*......	ch. roja, gorra violeta
Carnot.........	3 **{Carnot**......	id	2	56	*Blue Boat*	*Australia* ...	ch. blanca, á lun. gorra azul m.
Porteño	4 **{Porteñito**..	zaino	2	56	*Don Pepe*	*F. Queen*....	ch. gris. ouel. bot. boc. y g. azul
Azul	5 **Nene**	id	2	56	*Brandzen*	*Mestiza N° 1*	ch. negra manga colorada g. azul
Abrojo	6 **La Ristori**...	alaz'na	2	54	*Valero*	*Etoile*.........	ch. violeta, gorra granate
Disraeli	7 **Sombra**	id	2	54	*Sargento*	*SweetSound*	ch. granate á lunares, gorra lila
Dorrego	8 **Colombina**.	zaina	2	54	*Napoleón*.	*Serpentine* .	ch. y gorra azul
Piringo	9 **España**	alaz'na	2	54	*Neápolis*	*Chara II*.....	ch. azul, mar. m. y gorra naranja
Ayui	10 **Purí**...........	id	2	54	*Orbit*	*Calandria*...	ch. naranja, gorra granate

7.ª CARRERA — Premio ECURIE NAUTILUS — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 5.000

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Cuaró..........	1 **Tierra Baja**.	zaino	4	61	*Jonquil*	*Gilda*	ch. verde mg, rosa, g. amarilla
Cantón.........	2 **Pito**............	id	3	60	*Hipólito* ..	*Tulipe*	ch. blanca mg. viol. g. bl. y vl.
Santa Rosa..	3 **Macbeth**	id	5	59	*Stiletto*	*Africa*.........	ch. solferino, gorra verde
Platense	4 **Prince**........	alazán	4	59	*Saint Gall*..	*Reine des P.*	ch. colorada, alamares g. azul
Amianto	5 **Camargo**	id	4	58	*Amazón*......	*L. Ormonde*	ch. blanca manga y g. punzó
Reyna	6 **Crispi**	id	3	44	*Camors*.......	*Pedale*	ch. gr. y turq. á r h mg. y g turq.
Clover	7 **Botafogo** ...	zaino	4	57	*Bolivar*.......	*Esparta*......	ch, azul mr. m, oro. g az mr oro
Ensayo.........	8 **Bend'Or**......	alazán	3	56	*Bolivar*	*Bettina*.......	ch. bl, mang. cint. gorra blanca
Liverpool	9 **Liverpool** ...	zaino	3	54	*Mariscal*.....	*Miosotis*....	ch. marrón, mg, y gorra azul m.
Montiel.........	10 **Olegario**......	alazán	4	51	*Orbit*	*Talón*.........	ch. blanca, gorra azul marino
14 de Enero...	11 **Tala**...........	zaino	4	47	*Gay Hermit*	*Poplin*	ch. violeta, mg. y gorra roja
La Aurora...	12 **G. Urquiza**..	id	3	47	*Osmond*......	*Rose d'Or*...	ch. y gorra verde, mang. pun.
La Prensa ...	13 **La Prensa**...	zaina	4	44	*Precioso*....	*La Paz*	ch. y gorra azul, mr, mg, blanca
Democracia..	14 **Enc'tadora**.	alaz'na	3	40	*Neápolis* ...	*Embuche* ...	ch, turq. ala, m, con cint, g, gr.

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1905

1.ª CARRERA — Premio STUD LOS CARDOS — Á LA 1.15 P. M.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de $ 15.000

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil			
Azul	1 **T. de Línea**.	oscuro	4	60	*Brandzen* ...	*Bandera* ...	ch. negra mg. colorada g. azul
Dorrego	2 **Overtón**......	alazán	4	58	*Orville*	*Marionette*.	ch. y gorra azul
Tucumán......	3 **Truhan**.......	zaino	5	58	*Saint Mirin*.	*Folie*	ch. azul marino, bda, y g. verde
Arrecifes	4 **Federal**.......	id	4	55	*Mariscal* ...	*Fifina*	ch. verde, banda y gorra salmón
Pergamino...	5 **Ondina**.......	zaina	5	55	*Acherón*......	*Ofelia*	ch. violeta, manga y g. negra

2.ª CARRERA — Premio **STUD CHARRUA** — Á LAS 1.45 P. M.

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.100 metros. Entrada $ 25

			edad	kil			
Petite Ecurie	1 **Martinica**...	alaz'na	2	54	*Don Pepe.*	*villageBride*	ch. bl. alam. oro g. bl. y oro
Lucarne........	2 **Réjane**........	id	2	54	*El Amigo..*	*Ruby*	ch. violeta, gorra verde
Polvorín	3 **Escopeta**,...	id	2	54	*Cartouchell*	*Buveuse*......	ch tur., cuel. bot. puñ. y g. negra
Villanueva B	4 **Simpatía**....	zaina	2	54	*Simonside...*	*Ivette*.........	ch. rosa, cuel. bot, puño y g. n.
El Jazmín....	5 **Fonsagrada**	alaz'na	2	54	*Neápolis,...*	*Fosette*......	ch. azul, bda. blanca g. colorada
El Rubio.......	6 **Salambó** ,...	colorda	2	54	*Bolivar,......*	*Satánica* ...	ch, tq. m. blanca á cint, g. punzó
R. de la Plata	7 **L. de Grey**.	tordilla	2	54	*Saint Mirin*	*Grey Lady*	ch. az. y bl, á ry. vr. gorra azul
Indep'dencia	8 **Flora**	alaz'na	2	54	*Sargento...*	*Framboise*.	ch. azul, manga bl, y g, punzó

3.ª CARRERA — Premio **ECURIE DOLLAR** — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 **Mandarín**...	alazán	2	54	*Orange*	*Madreselva.*	ch. bl, alam, oro, gorra bl, y oro
Dorrego	2 **Fulton**,.......	zaino	2	54	*S. Anthony.*	*Franchise*...	ch. y gorra azul
C. Hatteras.	3 **Cow Boy** ...	alazán	2	54	*Pillito*.........	*Carberry*....	ch, azul mar, mg. y gorra punzó
Polvorín	4 **Revolver**....	colordo	2	54	*Rusticus* ...	*Catanga*.....	ch. turq. cuello puño bot. y g, ng.
Idem	5 **Prefecto**......	zaino	2	54	*Cartouchell*	*Pandora*.....	idem
Zubiaurre	6 **Pescador** ...	alazán	2	54	*Ituzaingó* ...	*Esperanza*,.	ch, blanca, á lun. y gorra azul m.
Porteño	7 **Marco A**......	zaino	2	54	*Acherón*......	*Graziela*......	ch. gris, cuel, bot, boc, y g, az mr.
Solitario	8 **Fray Mocho**	id	2	54	*Acheron*......	*Muñeca*	ch. bl. y negra á ray. ver, g. blanca
La Ramada	9 **Parthenon**,	id	2	54	*Napoleón*....	*Supercherie.*	ch. marrón; manga y g. verde,
Azul	10 **Alferez**	alazán	2	54	*Brandzen* ...	*Raquel*	ch. negra m. colorada. gorra azul
Griffon	11 **Bijou d'Or**...	zaino	2	54	*S. Anthony*	*Brillante* ...	ch. alamares, gorra celeste
Ayui	12 **Bey**	rosillo	2	54	*Mariscal* ...	*Bibí*...........	ch, roja, gorra granate
Cazador	13 **Cazador**......	zaino	2	54	*Mariscal* ...	*Fifina*	ch. vd. y bl, á ry vt mg. y g. grn.
Céres	14 **Cardenal** ...	alazán	2	54	*Camors*.......	*Cereal*.........	ch. verde, gorra oro

4.ª CARRERA — Premio **STUD DON GONZALO** — Á LAS 2.45 P. M.

Handicap para toda yegua ganadora

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Lagrange	1 **Breva**	alaz'na	4	58	*Orbit*	*Britannia*...	ch. naranja, gorra violeta
Griffon	2 **Orvilina**......	id	4	58	*Orville.*	*Enchantres.*	ch. alamares, gorra celeste
La Confianza	3 **Pirueta**	zaina	4	55	*Orbit*	*Pichincha*...	ch. violeta mg. y gorra blanca
Amianto	4 **F. Morada**..	alaz'na	4	54	*Orbit*	*Ofelia*	ch. bl, m, y gorra punzó
Versailles ...	5 **La Veine** ...	alaz'na	3	47	*Orbit*	*Calandria*...	ch, verde, gorra negra
C. Hatteras..	6 **Aurofila**......	id	3	46	*Stiletto*	*Fortuna*.,...	ch. azul marino, m. y gorra pzó.
Indep'dencia	7 **Princesse**....	zaina	3	45	*Saint Gall..*	*Reine des P.*	ch. az. m, bl, y gorra punzó
Triunvirato .	8 **Clara**.	alaz'na	3	40	*El Amigo...*	*Citara*.........	ch, rosa y negra á r. v. g. negra

5.ª CARRERA — Premio **OTOÑO** — Á LAS 3.15 P. M.

Para todo caballo. Peso por edad

Premio $ 10.000 y una copa ofrecida por el socio señor Benito Villanueva al 1.º, 1000 al 2.º y 400 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 80

			edad	kil.			
Iceache.........	1 **Rosette**.......	zaina	3	54	*Neápolis* ..	*R. Royale*...	ch. bl, bot. cuello, gorra verde
Lagrange.....	2 **Acero**	alazán	3	56	*Rústicus* ...	*Vendetta* ...	ch. naranja, gorra violeta
Mahoma	3 **Celso**	zaino	3	56	*Gay Hermit*	*Nesta*.........	ch. y g, v m rojo alam. y b, oro
Petite Ecurie	4 **Old Man** ...	alazán	3	56	*Orbit*	*Moissoneus.*	ch, bl. alam. oro g. blanca y oro
Platense	5 **Gay Simón**,	zaino	3	56	*Gay Hermit*	*Simper*	ch, colorada; alamares y g. azul
Villanueva ...	6 **Magnética**...	alaz'na	3	54	*Amianto*....	*Eléctrica* ...	ch, rosa, c, bt, boc, y g, negra
Liverpool	7 **Liverpool** ...	zaino	3	56	*Mariscal*	*Miosotis*....	ch. marrón, m. y gorra azul m.

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

CARAS Y CARETAS

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586, Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
,, ADMINISTRACIÓN ,, 2316, ,,
,, ,, COOPERATIVA 144.

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

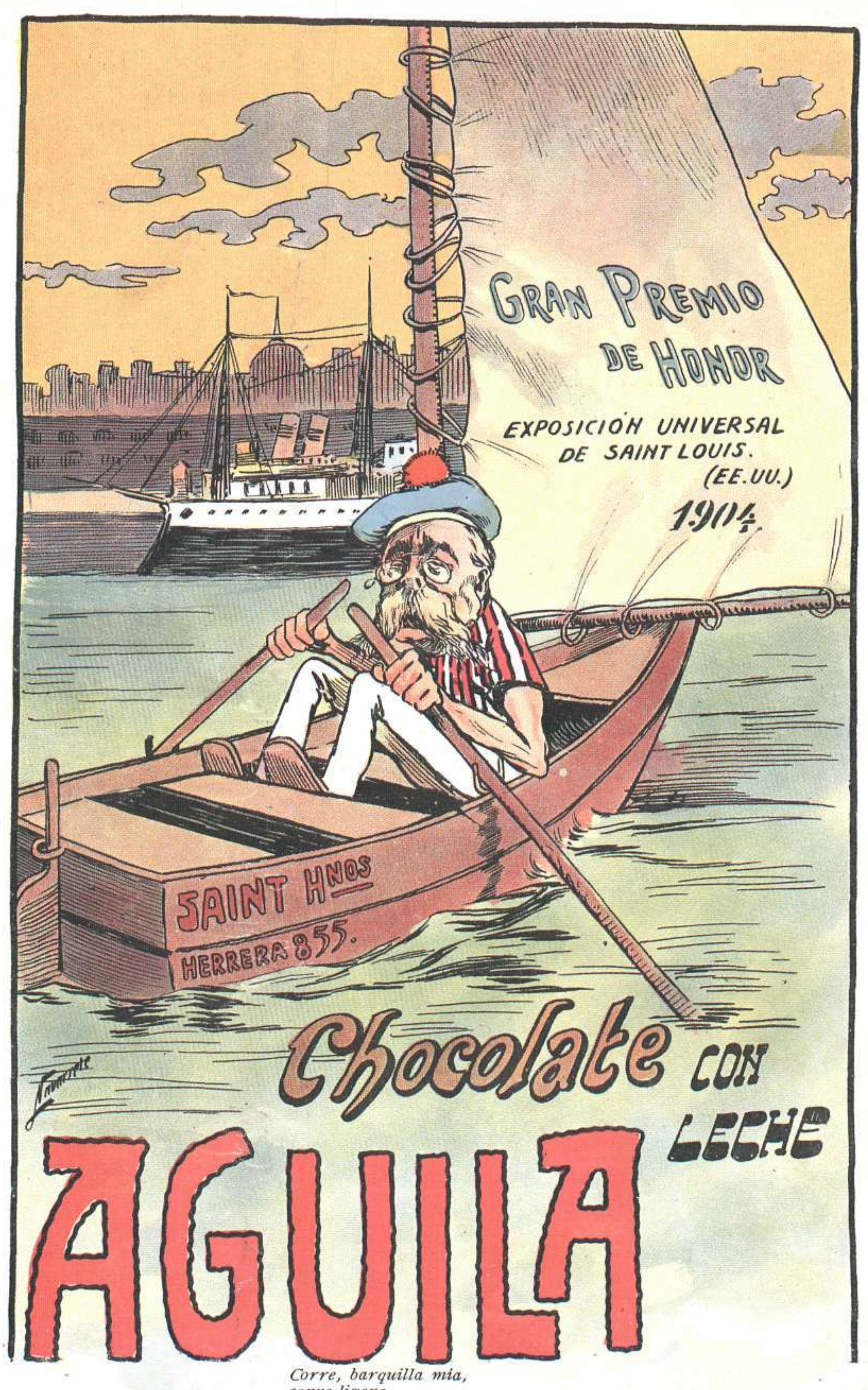
PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 22 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.
Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

Ortega y Radaelli — Perú, 662 á 676 — Buenos Aires



Corre, barquilla mía,
corre ligera,
que el chocolate «Aguila»
ya nos espera.
Y en Buenos Aires,
no hay chocolate alguno
que á éste le iguale.

NÚMERO SUELTO	En la capital	20	centavos
	Fuera de la capital . .	25	»
EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital.	40	centavos
	» Fuera de la capital	50	»